



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Escuela Profesional de Bibliotecología y Ciencias de la Información

**El valor cultural de las partituras de la Colección
Rodolfo Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú**

INFORME PROFESIONAL

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Bibliotecología y
Ciencias de la Información**

AUTOR

Sherly Catherine SULCA FLORES

ASESOR

Luis Guillermo NÚÑEZ SOTO

Lima, Perú

2017



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Sulca, S. (2017). *El valor cultural de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú*. [Informe profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Escuela Profesional de Bibliotecología y Ciencias de la Información]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME PROFESIONAL

En la ciudad universitaria de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Salón de Grados de la Facultad, a los **tres días del mes de diciembre del año dos mil diecisiete**, a las nueve horas, se reunió el Jurado integrado por los siguientes profesores:

- | | |
|---|------------|
| ▪ Alonso Estrada Cuzcano (Principal D.E.) | Presidente |
| ▪ Guillermo Núñez Soto (Asociado T.P.) | Asesor |
| ▪ Henry Chávez Sánchez (Asociado T.P.) | Miembro |
| ▪ Isabel Miranda Meruvia (Asociado D.E.) | Miembro |

Con el fin de recibir la sustentación del Informe Profesional **EL VALOR CULTURAL DE LAS PARTITURAS DE LA COLECCIÓN RODOLFO HOLZMANN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ** presentado por la bachiller SHERLY CATHERINE SULCA FLORES.

Concluida la sustentación, el jurado procedió a la calificación con el siguiente resultado:

Números (16)

Letras (Dieciseis)

Luego del proceso de sustentación y la calificación correspondiente, se le comunicó al graduando el resultado obtenido y el Jurado recomienda a la Facultad, que se le otorgue el título profesional de **Licenciada** en Bibliotecología y Ciencias de la Información.

Siendo las diez horas, concluyó el acto, por lo cual, los miembros del jurado dan fe de lo actuado, firmando la presente Acta.

Dr. Alonso Estrada Cuzcano
Presidente

Lic. Guillermo Núñez Soto
Asesor

Lic. Henry Chávez Sánchez
Miembro

Lic. Isabel Miranda Meruvia
Miembro



Letras mayúsculas del Perú y América

DEDICATORIA

A mis padres,

porque siempre son los más entusiastas con cada uno de mis logros
y los culpables de que me esfuerce cada vez más,
con el mayor de los cariños, por complacerles.

A Giuliana,

quien no comparte mi sangre pero que considero parte de mi familia;
por su amor y apoyo en las buenas,
pero sobretodo, en las malas.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesor Guillermo Núñez,

por brindándome la orientación y la confianza suficiente
para seguir adelante con el desarrollo de mi investigación.

A mis informantes Isabel Miranda Meruvia y Henry Chávez,

por sus indicaciones acertadas y aportes necesarios.

**Al Licenciado en Arte David VargasTorreblanca, al musicólogo Ricardo Rojas Salinas, al
historiador Misael Ramirez Caballero y a la Licenciada en Bibliotecología Ciencias de
Información Juana Maria Marthans Sanchez,** quienes fueron mis compañeros de trabajo en el
año 2015 y juntos contribuimos a la catalogación e investigación de la Colección Rodolfo
Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8

CAPÍTULO I PROYECTO DE INFORME PROFESIONAL

1.1	Descripción del tema.....	10
1.2	Antecedentes.....	12
1.3	Justificación.....	15
1.4	Objetivos.....	16
1.5	Método.....	17

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1	Materiales especiales.....	18
2.2	Partitura.....	20
2.2.1	Partitura manuscrita e impresa.....	21
2.2.2	Presentaciones de las partituras.....	22
2.3	Herramientas para la catalogación de las partituras.....	24
2.4	Patrimonio Cultural y Patrimonio Cultural Bibliográfico Documental.....	28
2.4.1	Valorización y Tasación del Patrimonio Bibliográfico Documental.....	31
2.5	Programa Memoria del Mundo: directrices para la salvaguardia del Patrimonio Documental.....	33

CAPÍTULO III EL VALOR CULTURAL DE LAS PARTITURAS DE LA COLECCIÓN RODOLFO HOLZMANN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

3.1	Biblioteca Nacional del Perú.....	36
3.1.1	Antecedentes.....	36
3.1.2	Misión, visión y objetivos.....	38
3.1.3	Estructura orgánica.....	40
3.1.4	Usuarios.....	41
3.1.5	Servicios.....	42

3.1.6	Colecciones.....	43
3.2	Colección Rodolfo Holzmán.....	44
3.2.1	Antecedentes.....	44
3.2.2	Personal y funciones.....	45
3.2.3	Tasación.....	46
3.3	Evaluación del valor cultural de las partituras que conforman la Colección Rodolfo Holzmán de la Biblioteca Nacional del Perú.....	47
3.3.1	Método.....	47
3.3.2	Evaluación del cumplimiento del criterio “relevancia del autor”.....	47
3.3.2.1	Resultados de la evaluación del criterio “relevancia del autor”...	57
3.3.3	Evaluación de cumplimiento del criterio “relevancia de la obra”.....	61
3.3.3.1	Resultados de la evaluación del criterio “relevancia de la obra” y sus características.....	70

CAPÍTULO IV PROPUESTA DEL PROYECTO PUESTA EN VALOR DE LAS PARTITURAS DE LA COLECCIÓN RODOLFO HOLZMAN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

4.1	Proyecto de puesta en valor de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmán.....	77
4.1.1	Justificación.....	77
4.1.2	Generalidades.....	77
4.1.3	Objetivos.....	78
4.1.4	Fases del proyecto.....	78
4.1.4.1	Fase 1. Valorización y tasación oficial de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmán.....	78
4.1.4.2	Fase 2. Difusión del valor cultural de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmán a través de una conferencia en el marco del “Programa Educativo y de Visitas de la Biblioteca Nacional del Perú”.....	80
4.1.4.3	Fase 3. Difusión y transferencia de las obras musicales a través de la interpretación.....	82
4.2	Presupuesto	84
4.3	Cronograma.....	85

CONCLUSIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	89
ANEXOS.....	94

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1 Tipos y agrupación de materiales especiales.....	19
Tabla N° 2 Fuentes prescritas de información.....	25
Tabla N° 3 Servicios que brinda la Biblioteca Nacional del Perú.....	43
Tabla N° 4 Colecciones de la Biblioteca Nacional del Perú según el tipo de ejemplar.....	44
Tabla N° 5 Personal que trabajó en la catalogación e investigación de la Colección Rodolfo Holzmán de la Biblioteca Nacional del Perú.....	45
Tabla N° 6 Tabla de tasación de partituras impresas de la Colección Rodolfo Holzmán de la Biblioteca Nacional del Perú.....	46
Tabla N° 7 Campos de la Matriz de cumplimiento del criterio “relevancia del autor”	48
Tabla N° 8 Matriz de cumplimiento del criterio “relevancia del autor”	49
Tabla N° 9 Autores de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmán	58
Tabla N° 10 Campos de la Matriz de cumplimiento del criterio “relevancia de la obra”	62
Tabla N° 11 Matriz de cumplimiento del criterio “relevancia de la obra”	63
Tabla N° 12 Géneros musicales de los compositores de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmán.....	73
Tabla N° 13 Temas musicales de los compositores de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmán.....	75
Tabla N° 14 Actividades de la fase 1	79
Tabla N° 15 Actividades de la fase 2	81
Tabla N° 16 Actividades de la fase 3	83
Tabla N° 17 Presupuesto del “Proyecto de puesta en valor de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmán de la Biblioteca Nacional del Perú”	85
Tabla N° 18 Cronograma del Proyecto de puesta en valor de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmán de la Biblioteca Nacional del Perú.....	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Pág.

Gráfico N° 1	Estructura orgánica de la Biblioteca Nacional del Perú y el Sistema Nacional de Bibliotecas.....	40
Gráfico N° 2	Procedencia de los autores de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann.....	59
Gráfico N° 3	Procedencia de los autores por departamentos del Perú.....	60
Gráfico N° 4	Motivos del no cumplimiento del criterio “relevancia del autor”.....	61
Gráfico N° 5	Procedencia de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann.....	71
Gráfico N° 6	Recursos de la fase 1.....	80
Gráfico N° 7	Recursos de la fase 2.....	82
Gráfico N° 8	Recursos de la fase 3.....	84

RESUMEN

El Informe Profesional es un estudio de tipo descriptivo, que evalúa la relevancia de los autores y las obras de la Colección Rodolfo Holzmán de la Biblioteca Nacional del Perú para determinar su valor cultural.

La valoración se realizó evaluando el cumplimiento de dos de los criterios de valorización dispuestos en la Directiva N°006-2016-BNP; y la muestra fue no probabilística, conformada por aquellas partituras cuyos costos de tasación son igual o mayor a 1000 dólares. Los instrumentos de recolección de datos fueron las matrices de cumplimiento, que contrastaron las características de valor cultural de las partituras. Por último, se tabularon, interpretaron y analizaron los datos utilizando la estadística descriptiva.

En base a los resultados obtenidos, se propone el “Proyecto de puesta en valor de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmán de la Biblioteca Nacional del Perú”, que se centra en asociar y difundir la importancia histórica, las características de valor cultural y la memoria musical que presenta la colección.

Finalmente, se concluye que las partituras cumplen con los criterios de valorización: “relevancia del autor” y “relevancia de la obra”, lo que significa que es valiosa y debe ser preservada, protegida y difundida.

INTRODUCCIÓN

La valoración del patrimonio cultural se ha intensificado internacionalmente, cada vez son más los escritos sobre la materia y las iniciativas que promueven la preservación del patrimonio cultural y la importancia de su difusión. En el Perú, la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal de los bienes que lo constituyen. En correspondencia, la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), dentro de su ámbito de competencia, ha elaborado documentos técnicos respecto al registro de bienes integrantes del Patrimonio Bibliográfico Nacional, así como de la valorización y tasación del material bibliográfico documental.

La BNP, cuenta con un importante acervo bibliográfico documental que por sus características especiales bien pueden ser declarados como Patrimonio Cultural Bibliográfico Documental de la Nación; sin embargo, por la ausencia de investigación y puesta en valor, no son reconocidos como tales. La Colección Rodolfo Holzmann, es una muestra de lo antes manifestado.

Por lo expuesto, el objetivo general de esta investigación es describir y analizar el valor cultural de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la BNP, evaluando el cumplimiento de los criterios de valorización “relevancia del autor” y “relevancia de la obra” de la Directiva N° 006-2016-BNP.

El presente Informe Profesional está estructurado en cuatro capítulos. En el capítulo I, se describe el tema de investigación, antecedentes, justificación, objetivos y el método a emplear.

En el capítulo II, se desarrolla el marco teórico, que presenta y analiza las consideraciones teóricas de diversos autores respecto a: los materiales especiales, las partituras, las herramientas para la catalogación de las partituras, el patrimonio cultural, el patrimonio cultural bibliográfico documental, la valorización y tasación del patrimonio cultural bibliográfico documental y el Programa Memoria del Mundo.

En el capítulo III, se detalla información de la BNP y de la Colección Rodolfo Holzmann. Además, se explica el método utilizado y se exponen los resultados de la evaluación de los criterios de valorización “relevancia del autor” y “relevancia de la obra” de la Directiva N° 006-2016-BNP.

En el capítulo IV, se presenta la propuesta del proyecto de puesta en valor de las partituras de la colección, que consta de tres fases: Fase 1. Valorización y tasación oficial de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann. Fase 2. Difusión del valor cultural de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann a través de una conferencia en el marco del “Programa educativo y de visitas de la Biblioteca Nacional del Perú”. Fase 3. Difusión y transferencia de las obras musicales a través de la interpretación.

Por último, se exponen las conclusiones en relación a los objetivos propuestos, seguidamente de las fuentes de los recursos de información consultadas.

Se espera que el presente Informe Profesional motive a los encargados que resguardan patrimonio bibliográfico documental, a evaluar sus colecciones para identificar aquellas características de valor cultural que justifiquen y permitan su puesta en valor.

CAPÍTULO I

PROYECTO DE INFORME PROFESIONAL

1.1 Descripción del tema

La Biblioteca Nacional del Perú (BNP) tiene la misión de brindar un servicio de excelencia orientado al desarrollo cultural, científico y tecnológico por medio de la administración eficiente y eficaz del patrimonio bibliográfico documental, promoviendo la implementación y desarrollo de las bibliotecas en nuestro país, con personal altamente calificado y elevado compromiso social.

El total del acervo bibliográfico documental que resguarda la BNP, según el año de creación, se divide en: 1. *Fondo Antiguo*, que comprende material bibliográfico hasta el año 1900; 2. *Fondo intermedio*, que comprende material bibliográfico desde 1901 hasta 1960 y 3. *Fondo Moderno*, que comprende material bibliográfico desde 1961 hasta la actualidad. La catalogación de los ejemplares que conforman estos fondos posibilita su identificación, la descripción de sus características principales y la difusión de sus contenidos, a través del catálogo institucional. No obstante, existen colecciones de material bibliográfico documental, y en particular del llamado 'material especial', que en la actualidad aún no han sido catalogados, por lo que su difusión y puesta en valor es nula.

Las partituras, que forman parte del grupo de los materiales especiales, son documentos impresos o manuscritos, en cuyos pentagramas se distribuye la música notada que señala como debe interpretarse determinada composición musical. Diversas colecciones de este tipo de material no fueron catalogadas en cuanto ingresaron a la entidad, dado que por entonces no se contaba con un músico o musicólogo versado en lenguaje musical que pudiera organizar los pentagramas en desorden, o porque no se contaba con el personal que tuviese los conocimientos necesarios para poder describirlos correctamente. En

consecuencia, se produjo un vacío en lo referente al control bibliográfico de la música impresa y manuscrita del país.

Las partituras que actualmente conforman la colección musical “Rodolfo Holzmann” de la BNP, pertenecieron al sobresaliente compositor, intérprete, docente y musicólogo alemán Rodolfo Holzmann, que a modo de proyecto personal recopiló durante 12 años en el Perú. En 1955, la BNP compra dicha colección, que es inventariada y clasificada en julio del mismo año hasta julio de 1956, el sello con fecha estampada del inventario es una de las características para reconocer los ejemplares que conforman la colección.

Un diagnóstico de la situación actual de la colección, realizado en el año 2014, reveló deficiencias en lo referente a su descripción bibliográfica y clasificación, así como, de la ausencia de sus registros en el catálogo institucional. En virtud de lo antes expuesto, se emprendió un proyecto en el año 2015 por decisión de la Dirección Ejecutiva de Patrimonio Bibliográfico Documental (DEPBD) y el Centro Bibliográfico Nacional (CBN), que establecieron trabajar la colección de modo multidisciplinario para favorecer la organización y descripción bibliográfica de cada una de las composiciones musicales; el equipo de trabajo estuvo conformado por un licenciado en Arte, un historiador, un musicólogo y dos bibliotecólogas. Del trabajo encomendado, se resaltó el carácter popular y amplio aspecto temático de la colección musical nacional de finales del siglo XIX hasta mediado del siglo XX, y de los temas más populares de música extranjera que llegaron al Perú por esos años; así también, cada partitura de la colección fue tasada según criterios otorgados por el coordinador del equipo, en regulación con el Centro de Servicios Bibliotecarios Especializado (CSBE) de la BNP.

En la actualidad, la Colección Rodolfo Holzmann se encuentra tasada y catalogada. Sin embargo, al igual que muchas otras colecciones, no es sometida a un proceso de evaluación que determine la importancia de sus ejemplares como objetos culturales, ni la relevancia de la información que contiene; por

consiguiente, su difusión se limita al Catálogo General Institucional, en tanto su valor cultural se ve relegado al desconocimiento.

Lo que se busca con este Informe Profesional es dar a conocer el valor cultural de las partituras que integran la Colección Rodolfo Holzmann, para finalmente proponer un proyecto de puesta en valor de las mismas.

1.2 Antecedentes

Para realizar la presente investigación se ha identificado las siguientes publicaciones académicas que se exponen a continuación:

Jaimes (2015) en su artículo *Partituras musicales como patrimonio documental. Acercamiento al consumo musical en Valparaíso: finales del siglo XIX e inicios del siglo XX*, presenta la propuesta de investigación a partir del estudio del archivo de partituras del Fondo de las Artes y Asuntos patrimoniales de la Universidad de Playa Ancha, del país de Chile, que involucra a grandes rasgos la ejecución de tres pasos, correspondientes a: 1. La organización y catalogación del archivo, 2. El análisis histórico del archivo, y 3. La difusión y transferencia de la memoria musical. Entre las conclusiones más importantes, destaca que dicha investigación tiene una alta incidencia tanto en la intervención del bien, como en la transferencia de su valor patrimonial.

Martínez (2014) en su Trabajo de Fin de Grado para obtener el título de Graduado en Historia y Ciencias de la Música *Catalogación del archivo de partituras del colegio San José de Valladolid*, da a conocer la vida musical generada en el colegio, los distintos tipos de materiales musicales y la importancia que tuvo en la comunidad educativa y su repercusión en la actualidad. El método empleado fue el de ordenar y describir las partituras, para después añadir a la primera descripción todos aquellos datos de relevancia a nivel cultural y musical, para finalmente analizar la tipología de los documentos y los autores de los mismos, y así describir el tipo de música que se tocaba en la institución, los años

de ejecución, los destinatarios y las preferencias de los profesores de música que trabajaron en el establecimiento. Los resultados obtenidos de la investigación demuestran que en el colegio se estudió e interpretó gran variedad de música, cuyos estilos fueron marcados por las circunstancias políticas y sociales de España, siendo todas estas composiciones de relevancia histórica y musical; por consiguiente, propone que deberían de ser difundidas en su totalidad.

García (2013) en su Trabajo de Fin de Grado para la obtención del título de Graduado en Historia y Ciencias de la Música, *Catalogación de los Fondos Musicales del conservatorio de Valladolid*, plantea como objetivo principal el inventariar y catalogar los fondos del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid; para ello realiza la descripción bibliográfica de los ejemplares del fondo en la base de datos Knosys y el Absys, el primero a razón de que es la base de datos que posee la institución; y el segundo, para poder desarrollar un sistema integrado de gestión bibliotecaria. Al finalizar la descripción de la colección, concluye que la sección documental analizada contiene toda la información que puede servir para el comienzo de varias vías de estudio musical, resaltando sobre todas, la elaboración de la Historia del Conservatorio de Música de Valladolid.

Vairo (2012) en su proyecto para obtener el título de Licenciatura en Bibliotecología *La catalogación como instrumento para la investigación, difusión y preservación del patrimonio. Colección Cervantina "Arturo E. Xalambri"*, plantea como objetivo general el promover la investigación de la Colección Cervantina en España e internacionalmente, a través de la catalogación y preservación de las obras musicales que la integran. Analiza cualitativamente las fuentes bibliográficas que conforman la Colección Cervantina y estudia las normas que se aplicarán para el procesamiento técnico de los mismos; así también, reflexiona sobre la importancia de la difusión del patrimonio bibliográfico y las funciones de los catálogos. Al final, concluye que la catalogación es un instrumento que beneficia la investigación de las colecciones que se representan a través del catálogo, adquiriendo relevancia cuando la catalogación se desarrolla de modo automatizado, generando como producto un catálogo en línea.

Iglesias (2006) en su artículo *Bibliotecas e investigación musical*, analiza la labor investigativa del bibliotecario encargado de una colección documental dedicada a partituras impresas y manuscritas; y de cómo esta investigación se resume en un registro bibliográfico fiable. Pone especial énfasis en examinar los diferentes proyectos ejecutados por musicólogos y bibliotecarios que han trabajado este tipo de material especial tanto en España como a nivel internacional. Finalmente, la investigación reflexiona sobre las condiciones físicas que presenta este material. Concluye que una descripción correcta de los documentos musicales exige el manejo de obras de referencia y de fuentes bibliográficas sobre compositores, autores, títulos, editores, fechas de publicación, etc., para una correcta descripción de los documentos musicales.

En el ámbito nacional no se han encontrado artículos académicos que tomen como objeto de estudio a las partituras y realicen una valoración de su importancia cultural; no obstante, sí un Informe Profesional dedicado exclusivamente a valorar el estado de conservación de este tipo de material especial. Tal es el trabajo académico de:

Fernández (2010), en su Informe Profesional para la obtención del título de Bibliotecología y Ciencias de la Información, *La Conservación del fondo de música peruana del Conservatorio Nacional de Música*, describe la situación del estado de conservación de la colección, los agentes de deterioro, las causas y efectos en los distintos tipos de materiales impresos y manuscritos del Fondo de Música Peruana. Para la recolección de datos aplicó la observación directa y usó como herramientas las fichas técnicas elaboradas según el modelo de evaluación propuesto por el Instituto Getty, que considera 5 rubros de evaluación: 1. Aspecto físico, uso y desgaste, 2. Daños producidos por la acidez del pape, 3. Daños producidos por hongos, 4. Deterioro causado por insectos, y 5. Deterioro causado por roedores. Las principales conclusiones de su investigación fueron: 1. Que el principal problema es la limpieza, debido a que la acumulación del polvo es permanente y no se cuenta con el personal calificado para este tipo de trabajo, siendo esto perjudicial para el material y la salud del personal; por tanto, dicho

personal de limpieza necesita ser capacitado para garantizar una cultura de prevención que mitigue el desastre y 2. Que el material musical impreso ha sufrido un deterioro inmediato por acidificación del papel y de no establecerse las medidas preventivas necesarias se correrá el riesgo de perder la información contenida en el documento. Por último, ante los resultados, propone medidas para retardar el deterioro y la elaboración de un folleto de divulgación en conservación preventiva dirigida al personal de limpieza.

1.3 Justificación

La valoración del patrimonio cultural, a nivel global, muestra un incremento en las investigaciones y la producción de textos de divulgación sobre la materia; así como también, de las iniciativas encaminadas a la sensibilización acerca de su preservación y difusión. Dentro del patrimonio cultural se encuentra al patrimonio bibliográfico documental; al respecto, unos de los programas de mayor relevancia a nivel mundial es el de “Memoria del mundo” impulsado por la UNESCO, que concibe que el patrimonio documental mundial le pertenece a todos y por ello debe ser preservado, protegido y accesible para todos de manera permanente y sin obstáculos.

En el Perú, existe la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, que establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal de los bienes que lo constituyen. En correspondencia, la Biblioteca Nacional del Perú, dentro de su ámbito de competencia, ha elaborado documentos técnicos respecto al registro de bienes integrantes del Patrimonio Bibliográfico Nacional, así como de la valorización y tasación del material bibliográfico documental.

La BNP resguarda en sus fondos bibliográficos ejemplares que podrían ser declarados como Patrimonio Cultural Bibliográfico Documental; pero que por la ausencia de iniciativas que conlleve una debida investigación y valoración de los mismos, aún permanecen sin el reconocimiento debido. La Colección Rodolfo

Holzman es un ejemplo de ello, y fue su catalogación realizada en el 2015 la que la dejó en evidencia.

En la actualidad, no existe ninguna casa editorial nacional que difunda la música popular peruana en su versión de partitura impresa, sin embargo, la Colección Rodolfo Holzmann de la BNP revela que en el Perú ocurrió todo lo contrario a finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. En ese sentido, una de las razones para resaltar su valor cultural, puesto que sería uno de los pocos repositorios que muestra testimonio de los compositores populares peruanos y de su música difundida en el Perú por aquel tiempo. De igual modo, se hallan ocultas características interesantes de la colección que significan parte importante de la memoria del país, que no han sido reveladas en todo este tiempo por falta de una adecuada descripción bibliográfica, investigación y registro en el catálogo institucional que evidenciara lo que se estaba desarrollando a nivel cultural y musical en esa época.

1.4 Objetivos

➤ Objetivo general

Describir y analizar el valor cultural de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú.

➤ Objetivos específicos

- a) Evaluar el cumplimiento de los criterios de valorización “relevancia del autor” y “relevancia de la obra” presentes en la Directiva N° 006-2016-BNP, de las partituras que conforman la Colección Rodolfo Holzmann de la BNP.

- b) Identificar las características de valor cultural de las partituras que conforman la Colección Rodolfo Holzmann de la BNP.
- c) Proponer un proyecto de puesta en valor de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la BNP.

1.5 Método

La investigación es un estudio de tipo descriptivo, en el que se detallarán las características peculiares de las partituras que conforman la colección Rodolfo Holzmann de la BNP para dar a conocer su valor cultural.

La población son todas las partituras que conforman la Colección Rodolfo Holzmann de la BNP que comprende a 493 partituras peruanas y extranjeras de finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. En función de la investigación, la muestra será no probabilística, conformada por aquellas partituras cuyo precio de tasación sea igual o mayor a 1000 dólares (Anexo 1).

El análisis del valor cultural de la colección se realizará evaluando el cumplimiento de los criterios de valorización “relevancia del autor” y “relevancia de la obra” de la Directiva N° 006-2016-BNP, siendo los instrumentos para la recolección de datos las matrices de cumplimiento que contrastarán las características de valor cultural de las partituras. Finalmente se tabulará, analizará e interpretará los resultados utilizando la estadística descriptiva.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Materiales especiales

Las clasificaciones documentales se tipifican básicamente en dos criterios: por un lado, las tipologías documentales en función del medio de transmisión del mensaje, que se agrupan en documentos textuales y no textuales; y por el otro, según el soporte, que se agrupan en librarios y no librarios. Es con el término “no librarios” que surge cierta incertidumbre respecto a la terminología usada, que se ve reforzada al no existir ninguna normativa al respecto ni acuerdo general. Uno de los términos más utilizados en el habla castellana, para referirse a estas obras, es el de *material especial*, aludido por las Reglas de Catalogación Españolas II; sin embargo, en el ámbito de la profesión bibliotecaria, para dirigirse a este grupo documental también se utilizan los adjetivos: no librarios, no bibliográficos, no impresos. La fuente de este desconcierto parte de la pretensión de agrupar bajo un calificativo exclusivo a todos estos documentos que poco tienen en común, y de juntar los dos criterios tipificadores antes expuestos. (Rodríguez, 2002).

Faal, citado por Khanipour (2012), definen a los materiales no librarios:

Los recursos de materiales no librarios consisten en fuentes de información y soportes a los que se puede acceder a través de varios formatos diferentes a los libros y a la prensa impresa. Este tipo de recursos tienen un amplio abanico de datos de información relevante. Los materiales no librarios presentan una gran variedad de formatos y soportes como audiovisuales, cartográficos, tridimensionales y gráficos. Además en contra de los libros, los materiales no librarios ven incrementado su uso en bibliotecas. Sin embargo, todavía los libros siguen manteniendo su hegemonía en las bibliotecas pero tienen que asumir el hecho de que los materiales no librarios se integran de forma continua en las colecciones de las bibliotecas que prestan una atención especial a este tipo de documentos. (p. 2)

Desde otro punto de vista, León (2007), los define: “son todos aquellos materiales no librarios, es decir aquellos que por sus características físicas se

diferencian de las monografías” (p. 15). Seguidamente, los tipifica en materiales gráficos, materiales cartográficos, materiales proyectables, manuscritos, microformas, música impresa, grabaciones sonoras, películas y videgrabaciones, recursos electrónicos y artefactos tridimensionales y realia (pp. 15-16).

Tabla N° 1 Tipos y agrupación de materiales especiales

Tipos	Materiales especiales
Materiales gráficos	Cartel - Diagrama - Dibujo técnico - Estampa - Fotografía - Grabado - Reproducción de arte (pinturas, dibujos) - Rotafolio - Tarjeta de actividades - Tarjeta mnemotécnica - Tarjeta postal - Texto (dípticos, láminas, trípticos, pliegos y volantes)
Materiales cartográficos	Mapa - Globo
Materiales gráficos proyectables	Diapositivas - Transparencias - Fotobanda
Manuscritos	Manuscrito
Microformas	Microficha - Microfilme - Microopaco - Tarjeta de ventana
Música impresa	Partitura
Grabaciones sonoras	Casete sonoro - CD-DA - Disco sonoro
Películas y videgrabaciones	Videocasete (VHS) - DVD - VCD
Recursos electrónicos	CD-ROMs - Disquete - DVD-Rom - CD-Card - Mini CD-Rom
Artefactos tridimensionales y realia	Diorama - Juego - Maqueta - Modelo - Original de arte - Portaobjeto de microscopio - Reproducción de arte

Fuente: León (2007), pp. 15-16.

Elaboración propia.

En la tabla anterior se muestran todos los materiales especiales que en la actualidad constituyen un espacio voluminoso en archivos, centros documentales, bibliotecas, y otros centros de información; por lo que es importante que se describan, difundan y preserven. Cabe enfatizar, que por sus atributos distintivos, los materiales especiales merecen una asistencia atenta, diferente y cuidadosa.

Con relación al proceso de catalogación de este tipo de materiales, Bramlett, A., González, M., Rodríguez, R., Rojas, N. & Cervantes, C. (2010) señalan que:

El proceso de catalogación o sistematización de los materiales especiales se realiza de acuerdo con los criterios comunes a todos los materiales de la Biblioteca Nacional en su conjunto. No obstante, y de acuerdo con las peculiaridades de cada

material, existen normas específicas para la descripción bibliográfica, así como políticas particulares. (pp. 434-435).

Finalmente, se colige, respecto a la terminología empleada para referirse a los materiales diferentes a las monografías, que si bien es variada dependiendo del autor y el país en donde se emplea, hacen referencia a lo mismo. En el Perú, el término usado es el de “materiales especiales”; por tanto, es el que se utilizará en el presente informe para señalar que las partituras pertenecen a esta categoría, ya que su contenido es registrado a través de un lenguaje propio llamado notación musical, la misma que será descrita bajo normas y políticas particulares.

2.2. Partitura

La partitura es considerada material especial dentro del aglomerado que comprende al material bibliográfico documental que se halla concertado en el artículo 68 del reglamento de la Ley 28296 “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”. La Real Academia Española (2014) define a la partitura como el “Texto de una composición musical correspondiente a cada uno de los instrumentos que la ejecutan”. No obstante, diversos autores relacionados al campo de la música y la bibliotecología la definen de modos distintos:

León (2007), señala que es el: “Texto completo de una obra musical. En ella están representadas las diferentes voces que componen la misma, mediante los llamados pentagramas. Se representa a través de notas que tienen diferente valor y tono” (p. 70).

Pérez (2000), haciendo énfasis en su estructura, define a la partitura como:

El conjunto de todas las partes en que está escrita una obra para voces e instrumentos, colocadas verticalmente, de tal modo que el lector pueda contemplar simultáneamente las voces y su armonía. Suelen ordenarse por grupos y dentro de cada grupo, desde arriba abajo, en orden de voces agudas hacia graves. El orden usual es comenzando desde las pautas superiores: viento-madera, metal y cuerda; el arpa y piano entre metal y cuerda; y órgano debajo del contrabajo. (p. 20)

Burgos (2011), en comparación a los autores antes citados, hace una diferenciación y aclara que el significado de partitura es aplicable únicamente a casos específicos; así pues, denomina “papeles de música” a los otros documentos musicales que no estén circunscritos a determinadas características. Entiende por partitura a “toda la música de todos sonando simultáneamente”, esto implica que al menos sean representados dos intérpretes o ejecutantes a más de un centenar que pueda componer un grupo orquestal. (p. 11). Empero, esclarece que el concepto común utilizado por los músicos y personas en general comprende a la partitura como aquel documento que contiene, fundamentalmente, signos musicales, sin tomar en cuenta el número de ejecutantes que intervienen. (p. 10).

En conclusión, en base a lo expuesto, se define a la partitura como el documento que contiene una composición en un lenguaje propio llamado notación musical, para voces e instrumentos, plasmada a lo largo de un pentagrama para uno a más intérpretes.

2.2.1 Partitura manuscrita e impresa

La partitura pueden presentarse de dos tipos: manuscrita e impresa. Respecto a la primera, Reyes (2016), manifiesta lo siguiente:

Las partituras manuscritas, producto de la práctica previa a la invención de la imprenta, son el soporte musical con más larga trayectoria pues abarcan desde su surgimiento como registro nemotécnico hasta su elaboración como material para la interpretación y difusión musical; se encuentran en soportes minerales, pergamino y papel, escritas con diversas grafías, símbolos, tablaturas y sistemas de notación musical antigua y contemporánea. La lectura de las partituras antiguas, debido a los cambios en los sistemas de notación musical, se apoya en la paleografía musical y en el conocimiento diplomático a fin de verificar, entre otros, su autenticidad, origen y factura. (p. 144)

Así también, se puede diferenciar dos tipos de partituras manuscritas: partituras manuscritas originales y las de copista. Escalada (2011), manifiesta que las partituras manuscritas originales: “son los archivos de compositor, partituras

manuscritas autógrafas completas con anotaciones” (p. 228). Por otro lado, las partituras manuscritas de copistas son aquellas realizadas por el copista, que tuvo la función principal de preparar las partes para cada instrumentista en los ensayos y conciertos en obras orquestales a partir de la partitura manuscrita del compositor (Pajares, 2010, p. 313). En ese sentido, Iglesias & Lozano (2008), señalan: “que los tratados de la edición musical coinciden en considerarlos como equivalentes de los impresos” (p.15). De estos conceptos se infiere que si bien las partituras manuscritas tienen una clara diferenciación entre manuscritos originales y manuscritos de copista, ambas deben constituir parte de las colecciones patrimoniales, de lo contrario se disminuiría el saber y la difusión de la música.

Respecto a las partituras impresas, éstas aparecen con la creación de la imprenta, y cuya divulgación en los años venideros, fueron promovidas por la incorporación de los establecimientos editoriales y la comercialización de las mismas.

Por último, en conformidad con los autores, las partituras se presentan de dos tipos: impresas y manuscritas; de las últimas, se producen: originales y de copista. En esta investigación se analizarán toda la tipología expuesta.

2.2.2 Presentaciones de las partituras

En la actualidad, la presentación de las partituras es muy variada, para describir su designación específica y extensión, Joint Steering Committee for Revisión of AACR., & American Library Association. (2004, p. 5-13), determinan las más habituales, que son:

1. Partitura
2. Partitura abreviada
3. Partitura corta
4. Partitura de bolsillo
5. Parte de piano [violín, etc.] del director

6. Partitura vocal
7. Partitura para piano
8. Partitura coral
9. Parte

Respecto al párrafo anterior, Iglesias, N. & Lozano, Isabel (2008, pp. 195-196) manifiestan que la descripción física de la música española del siglo XIX, en particular la proveniente del teatro lírico, en algunos casos, se ve empobrecida al tener que adecuarse a las normas de la Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD) para música impresa, por ello, establecieron los siguientes términos para designar el material trabajado:

1. p., h., o v. (páginas, hojas o volúmenes).
2. Partitura
3. Partitura vocal.
4. Parte de apuntar.
5. Parte(s).
6. Partitura + partes.
7. Guion.
8. Partitura abreviada.
9. Partitura de coro.
10. Parte de piano (violín, etc.) director.
11. Reducción para piano.

Así mismo, Burgos (2011), resalta que a la hora de explicar acerca de la tipología de las partituras, no debe confundirse la definición general de partitura que se tiene de lo que esta significa bibliotecariamente hablando, pues en términos bibliotecarios es algo mucho más preciso (p. 10). De modo tal que señala los siguientes formatos a considerarse:

1. Partitura
2. Parte

3. Piano de director
4. Partitura abreviada
5. Partitura de coro
6. Partitura de estudio
7. Partitura vocal
8. Guion
9. Reducción para piano
10. Partitura de cantoral
11. Partitura condensada
12. Arreglos, adaptaciones y transcripciones
13. Partitura de mesa

Se deduce, entonces que el número y términos usados para referirse a las presentaciones de las partituras varían de autor a autor. Cabe destacar que si bien las Reglas de Catalogación Angloamericanas (AACR2) proporciona determinados términos para la designación específica de las partituras, según el material que se catalogue, como fue el caso de la Biblioteca Nacional de España y su colección de partituras del siglo XIX, podrá adoptarse otros términos para referirse a un tipo particular de formato musical inusual que no esté considerado. En el presente estudio, las presentaciones de los ejemplares analizados son: partituras y partes.

2.3 Herramientas para la catalogación de las partituras

A continuación, se expondrán las herramientas para la catalogación de partituras que contienen las normas y estándares bibliográficos que se utilizan en la actualidad:

➤ Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición (AACR2)

Las Reglas de Catalogación Angloamericanas (2004) se basan en el marco general para la descripción de los materiales de biblioteca que es la Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD). En su introducción general, aclara

que estas reglas deben usarse como base para la catalogación de todo tipo de materiales poco comunes, como lo es el caso de las partituras. En el capítulo cinco se desarrolla la descripción de la música impresa que no incluye especificaciones relativas a la música manuscrita o inédita. Sin embargo, para esos casos, señala que se deberá recurrir al capítulo cuatro dedicado a los manuscritos.

En el capítulo 5, la regla 5.0B1 señala que la fuente principal de información será la portada, la cubierta o el título de partida, de no encontrarse la información en la fuente principal se tomarán de las siguientes fuentes y preferentemente en el orden indicado: 1. Título de partida, 2. cubierta, 3. Colofón, 4. otros preliminares y 5. otras fuentes. Asimismo, en la regla 5.0B2 se presentan las fuentes prescritas de información para cada área:

Tabla N° 2 Fuentes prescritas de información

Área	Fuentes prescritas de información							
	Fuente principal de información	Título de partida	Cubierta	Colofón	Otros preliminares	Primera página de música	Portada de la serie	Cualquier fuente
Título y mención de responsabilidad	✓							
Edición	✓	✓	✓	✓	✓			
Presentación musical	✓							
Publicación, distribución, etc	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Descripción física								✓
Serie	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
Notas								✓
Número normalizado y condiciones de disponibilidad								✓

Fuente: Joint Steering Committee for Revision of AACR., & American Library Association (2004), pp. 5-3.

Elaboración propia.

Las reglas que completan el capítulo 5 corresponden a las áreas mencionadas en la tabla N° 2, dejando como optativa el área de la mención de presentación musical.

➤ **La música del siglo XIX: una herramienta para su descripción bibliográfica**

La Biblioteca de España en el 2008 publicó “La Música del siglo XIX: una herramienta para su descripción bibliográfica”, texto que surgió de la catalogación de veinticinco mil partituras provenientes del siglo XIX, basadas en las AACR2 y las ISBD, y siguiendo las recomendaciones de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) en los Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos (FRBR).

Respecto al contenido del documento en mención y la catalogación de las partituras, Iglesias, N. & Lozano, Isabel (2008), manifiestan:

Se estudiará la catalogación paso a paso siguiendo las áreas de las ISBD, aquí solamente cabe recordar un total respeto al documento que se creó o se puso en circulación con un sentido y una finalidad que lo condicionaban y que se deben reflejar en la presentación que hagamos de él. La normalización de los puntos de acceso, que es una exigencia en un centro catalogador, tiene que ir a la par con el reflejo fiel, en los campos que correspondan, de lo que el editor puso de su cosecha y que siempre conviene transcribir tal cual. (p. 20)

La publicación referida, contiene ejemplos ilustrados acerca del procedimiento de cada uno de los componentes que intervienen en el proceso de la descripción bibliográfica, aclarando muchas de las dudas que se presentan al trabajar solamente con la AACR2. Además, cabe resaltar que es útil para la descripción bibliográfica de fondos musicales no necesariamente pertenecientes al siglo XIX.

➤ **Manual de música notada**

El Consejo de Cooperación Bibliotecaria Grupo de Trabajo de Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico (2010) consideran como música notada a: “1. Partituras, manuscritas o impresas, 2. libros litúrgicos destinados específicamente a contener las partes musicales de la liturgia y 3. Archivos musicales, personales o de entidad, compuestos mayoritariamente por música notada” (p. 5). En base a estas consideraciones, elaboraron un minucioso manual estructurado según los campos MARC21, bajo la consideración de que el catalogador deber recuperar el mayor número de información contenida en la fuente.

➤ **Documentación Musical: cuaderno de trabajo**

En el 2011 la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), en el marco del seguimiento de las directrices del Plan Bolonia, elaboró un cuaderno de trabajo proveniente de la recopilación de otros documentos musicales para los alumnos de grado que cursaban la asignatura de Documentación Musical, presente en los estudios de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Documentación de UCM. Dicho cuaderno de trabajo ahonda en las diferentes presentaciones de los documentos musicales, además de brindar ejemplos comentados por cada caso. De tal modo que se convierte en una herramienta de ayuda a la hora de diferenciar los documentos musicales según su tipología.

A modo de conclusión se advierte que si bien las herramientas presentadas para la catalogación de partituras fueron elaboradas por autoridades y en circunstancias distintas, persiguen un mismo objetivo que es el de brindar una descripción bibliográfica normalizada y acorde al tipo de material especial que se describe, respetando el origen del documento y su función; además de que resulte lo suficientemente informativo para que un usuario pueda determinar su interés por consultarlo.

2.4 Patrimonio Cultural y Patrimonio Cultural Bibliográfico Documental

Respecto a la concepción de la palabra patrimonio cultural, Monjas (2012) sostiene: “El concepto de patrimonio cultural, es a su vez, la asociación de dos términos: patrimonio y cultura, cuyo significado ha ido evolucionando con el paso del tiempo de la mano de los cambios en la sociedad. Para definir este binomio es necesario delimitar el significado de estos dos términos” (p. 26).

La Real Academia Española (2014), en su cuarta acepción señala que patrimonio es el: “Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica”.

Es importante señalar que si bien el término cultura posee varias acepciones, la utilizada en el presente estudio es la otorgada en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural por UNESCO (2001):

(...) la cultura debe considerarse como el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, estilos de vida, maneras de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”. (p.1)

Delimitado el significado de los términos patrimonio y cultura, se puede proceder a la definición de patrimonio aunado al adjetivo cultura. UNESCO (2014) define patrimonio cultural de la siguiente manera:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no solo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. (p. 132)

Si bien, la definición antes expuesta es relativamente actual, ya desde la Convención aprobada el 17 de noviembre de 1972, UNESCO (1972), consideraba como patrimonio cultural a:

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
 Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

De lo expuesto se puede precisar que es el ser humano quien crea patrimonio cultural y es la sociedad quien reconoce como tal al patrimonio cultural, pues es la sociedad quien le adiciona significado y valor para transmitírsela a las generaciones venideras.

Giraldo (2009), considera importante el papel educador que adoptarán las Bibliotecas Nacionales en lo concerniente al patrimonio cultural, y señala:

Las bibliotecas tienen como parte de su misión la sensibilización y formación de públicos para el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico. En este marco, la Biblioteca Nacional, en un trabajo interdisciplinario y multisectorial, debe asumir su responsabilidad en relación con la gestión de la información sobre el pasado, entendida generalmente como la transmisión de identidades y saberes legitimados, pero que demanda historias menos míticas y más objetivadas, ya sean nacionales, locales o regionales. Pero además, debe promover la comprensión, valoración del conocimiento universal y conocer el papel de los referentes culturales, nacionales y universales, en libros, imágenes de lecturas para diferentes públicos y de las culturas de las minorías. (pp. 109-110)

En ese sentido, y adoptando una política orientada a garantizar la protección, conservación y valoración del patrimonio cultural, el Estado peruano, a través del Instituto Nacional de Cultura, aprueba en el año 2007 la Ley 28296: Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y que define en su artículo II al patrimonio cultural del siguiente modo:

Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley. (p. 5)

La ley también contempla la figura de la “presunción legal”, por la cual las autoridades competentes, que son: el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional

y el Archivo General de la Nación, pueden presumir la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural cuando reúnen ciertas características estipuladas en la ley. La declaración de un bien integrante es de interés social y necesidad pública, por lo que deben ser protegidos y difundidos.

En el Perú, dentro del Patrimonio Cultural se ubica al Patrimonio Cultural Bibliográfico Documental; la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, en el subcapítulo siete, considera como integrantes del Patrimonio Cultural Bibliográfico Documental a:

1. Manuscritos raros, incunables, libros, impresos, documentos, estampillas, fotos, negativos, imágenes en movimiento y publicaciones antiguas de interés especial por su valor histórico, artístico, científico o literario.
2. Documentos manuscritos, fonográficos, cinematográficos, videográficos, digitales y otros que sirvan de fuente de información para la investigación en los aspectos científico, histórico, social, político, artístico, etnológico y económico.
3. Cartas, certificados, constancias, diplomas.
4. Planotecas, hemerotecas y archivos personales (p. 46)

Así también, la Ley autoriza a la Biblioteca Nacional como responsable de la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión de los bienes culturales antes mencionados.

Es importante resaltar que si bien, en párrafos anteriores, se advierte que el término ***patrimonio cultural bibliográfico documental*** es concebido como tal en documentos oficiales del Perú; internacionalmente sus equivalentes más difundidos son: 1. patrimonio bibliográfico y documental, y 2. patrimonio documental. Edmondson (2002), precisa que UNESCO respecto al término patrimonio documental le asigna los siguientes elementos para su definición: “movibles; consistentes en signos/códigos, sonidos y/o imágenes; conservables (los soportes son elementos inertes); reproducibles y trasladables; el fruto de un proceso de documentación deliberado” (pp. 6-7). También, considera que un

documento consta de dos componentes: el contenido informativo y el soporte en el que se consigna, y que es importante para la valoración el acceder a ambos.

Finalmente, con relación a las partituras, cabe señalar que son consideradas patrimonio bibliográfico documental; no obstante, para ser apreciadas como integrantes del patrimonio cultural bibliográfico documental nacional, según Ley N° 28296 y la Directiva N° 006-2016-BNP, deben pasar por un proceso de valorización y tasación a cargo de especialistas asignados por BNP.

2.4.1 Valorización y Tasación del Patrimonio Bibliográfico Documental

En el Perú, los conceptos de valorización y tasación, son definidos en la Directiva N° 006-2016-BNP, Valorización y tasación de material bibliográfico documental (2016):

Tasación.- Actividad en la que se atribuye precio a un bien en base al análisis de sus características físicas y la importancia cultural que provenga de estas, así como del mercado en el que se ubica el bien.

Valorización.- Proceso en la que se examina las características físicas de un bien con el fin de determinar su valor cultural". (p. 10)

Así mismo, establece los criterios para la valorización que son:

- a) Relevancia del autor
- b) Relevancia de la obra
- c) Relevancia de la edición
- d) Relevancia del ejemplar
- e) Relevancia artística
- f) Relevancia por su originalidad, rareza y virtuosismo técnico

Seguidamente, plantea que para tasar se tendrá en cuenta los criterios de valorización; sin embargo, no desarrolla el método de la tasación e indica que se elaborará una guía de tasación que a la fecha no ha sido ratificada. Como se puede apreciar, tasar un material bibliográfico documental es igual a determinar un

precio que se ve condicionado por factores subjetivos que se han obtenido de la valoración del bien, y de factores objetivos que han resultado de un método de tasación.

Es conveniente enfatizar que la Directiva se limita a brindar pautas generales respecto a la valorización y tasación; así también, que propone el uso del término "valorización" para referirse a su equivalente más difundido internacionalmente que es: "valoración". Al respecto, UNESCO en 1992, a través de su Programa Memoria del Mundo (PMM), propone criterios para valorar el patrimonio cultural documental; de dicho programa, Fernández (2011), en relación a la valoración, indica que:

Los siete criterios principales para valorar el significado cultural del patrimonio documental se refieren a la influencia, el tiempo, el lugar, los temas, las personas, la forma- estilo y el valor social de esos documentos. Como criterios secundarios son tomados en cuenta dos más que deben realzar el significado del patrimonio documental: la Integridad y la rareza. El valor del patrimonio documental se incrementa si tiene un alto grado de integridad o si su conservación es completa; si no ha sido alterado o dañado. En cuanto a la rareza: el significado debe incrementarse si es único o raro o si es un ejemplar sobreviviente de su categoría o su época. (p. 3)

En particular, sobre el precio de la tasación, Pedraza (2003), denota que es el fruto de las siguientes actuaciones:

- a) Identificar el objeto (el elemento), o mejor, el conjunto al que pertenece el elemento, definiendo sus características principales. Es el objeto el que esencialmente determina su propio Costo.
 - b) Establecer la estimación del valor de una unidad (elemento) de ese conjunto. De esta manera, la valoración del objeto se constituye como uno de los elementos principales del proceso de tasación.
 - c) Identificar las características que hacen que esa unidad sea diferente de las del resto del conjunto. Se trata de características que, con el transcurso del tiempo y los acontecimientos, singularizan el objeto. Estas características son casi siempre consecuencia de la esencia del objeto.
 - d) Identificar en el mercado la consideración de las características de la unidad. Establecer, por tanto, como las características identificadas inciden en el Costo de otras unidades.
 - e) Establecer el Costo definitivo de la unidad.
 - f) Emitir un informe justificativo del Costo tasado.
- Esto es, identificar la obra, estimar el valor, determinar las características propias, cotejar con el mercado, definir el Costo y emitir un informe. (p. 229)

Asimismo, el autor destaca que “Este mecanismo sirve lo mismo para tasar cualquier tipo de objeto, aunque aquí deba centrarse el análisis en objetos documentales” (p. 229).

De todo lo expuesto, se concluye que la valorización o valoración es una actividad que dispone de criterios generales y subjetivos esencialmente culturales para evaluar el valor y emitir un juicio al respecto. Por el contrario, la tasación parte de la valoración para que mediante métodos establecidos por la entidad cultural determine un precio monetario. Acerca de la tasación de libros antiguos y modernos se ha escrito mucho, empero, no en específico de otro tipo de material bibliográfico, como es el caso de las partituras. Sin embargo, es viable extrapolar los pasos y criterios para tasar otros materiales que no sean libros.

2.5 Programa Memoria del Mundo: directrices para la salvaguardia del Patrimonio Documental

El Programa Memoria del Mundo fue concebido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año 1992, con la finalidad de preservar el patrimonio documental a nivel mundial. En el año 1995 se publica las Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental. En la presente investigación se ha revisado este documento, siendo los aspectos más importantes ha resaltar los siguientes:

- La Memoria del Mundo es aquella memoria colectiva y documentada de lo pueblos del mundo, que bien puede considerarse **su patrimonio documental**, y a la vez significa patrimonio cultural mundial. Se le considera legado del pasado para la comunidad mundial del presente y del futuro.
- El programa consiste en determinar el patrimonio documental de importancia internacional, nacional y regional a lo largo de toda la historia

registrada, inscribirlo en un registro y otorgarle un logotipo para su identificación. Sus tres principales objetivos son: a. Facilitar la preservación del patrimonio documental mundial mediante las técnicas más adecuadas, b. Facilitar el acceso universal al patrimonio documental y c. Crear una mayor conciencia en todo el mundo de la existencia y la importancia del patrimonio documental.

Como principales estrategias para alcanzar los objetivos antes mencionados propone:

- **Identificación del patrimonio documental.** Consiste básicamente en identificar el patrimonio documental de importancia mundial y registrarlo en *Memoria del Mundo*.

- **Sensibilización.** Implica crear una mayor conciencia en el mundo de la importancia del patrimonio documental, la necesidad de preservarlo y difundirlo para su acceso.

- **Preservación.** En el contexto del programa, preservación es la suma de las medidas necesarias para garantizar la accesibilidad permanente del patrimonio documental; comprende la conservación, que es el conjunto de medidas precisas y de intervención técnica mínima, para evitar el deterioro del documento. Al respecto, señala que la mejor opción es que la propia institución que custodia el patrimonio documental negocie el patrocinio de proyectos de preservación una vez que se haya registrado en *Memoria del Mundo*.

- **Acceso,** fomentar el uso de las nuevas tecnologías entre las entidades de custodia para la difusión y mayores posibilidades de acceso.

- Los registros internacionales, regionales y nacionales del Programa, serán públicos y se encontrarán disponibles en línea.

➤ Respecto a los criterios de selección para el Registro de la Memoria del Mundo, establece que la evaluación es comparativa y relativa, y que los elementos a evaluar son: la autenticidad, que sea único e irremplazable, el tiempo de creación, el lugar, las personas, el asunto y tema, la forma y estilo, la rareza, integridad, amenaza y el plan de gestión. De igual modo, enfatiza que son las entidades que custodian el patrimonio documental quienes adoptarán las directrices para aplicar los criterios según crean conveniente.

Es preciso señalar que en el Perú los criterios de valoración han sido dispuestos en la Directiva N° 006-2016-BNP: “Valorización y tasación de material bibliográfico documental”. Una vez evaluado el patrimonio documental, la entidad presentará la justificación de la propuesta de evaluación para ser añadirlas en el registro.

En lo que le atañe a las partituras, existen antecedentes de este tipo de material en el registro de la Memoria del Mundo, como son: las seis partituras autógrafas del compositor mexicano Julián Carrillo y la partitura original de la novena sinfónica de Beethoven.

En resumen, el Programa Memoria del Mundo es un documento normativo que determina las directrices para conservar el patrimonio documental que representa la memoria colectiva de la humanidad y que en la actualidad se ve amenazada por la falta de difusión, el robo, el comercio ilícito, el deterioro y la falta de interés por parte de quienes lo resguardan. Esta herramienta es útil para establecer las políticas a seguir que aseguren la salvaguardia de nuestro patrimonio nacional documental.

CAPÍTULO III

EL VALOR CULTURAL DE LAS PARTITURAS DE LA COLECCIÓN RODOLFO HOLZMANN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

3.1 Biblioteca Nacional del Perú

3.1.1 Antecedentes

El 28 de agosto de 1821, Don José de San Martín firma un Decreto Nacional que autoriza la creación de la Biblioteca Nacional del Perú. Un año después, el 17 de setiembre de 1822, la entidad es inaugurada en la cuarta cuadra de la Av. Abancay del centro de Lima. Por entonces, la biblioteca contaba con 11256 volúmenes de libros procedentes de la antigua biblioteca de los jesuitas y de donaciones particulares de próceres e intelectuales de la época; entre ellas, una de las más resaltantes, la de Don José de San Martín, que ascendía a los 600 volúmenes. Padró & Tamayo (1992) señalan que al fundarse la biblioteca, San Martín la saluda como: “Uno de los medios más eficaces para poner en circulación los valores intelectuales y hacer que los hombres de todas las edades se comuniquen recíprocamente los secretos que han escudriñado otros en el fondo de la naturaleza” (p. 341).

El histórico local de la BNP de la av. Abancay, ha soportado desafortunados acontecimientos a lo largo de su existencia, siendo los fondos bibliográficos los más perjudicados. Entre 1823 y 1824 las tropas realistas saquearon la Biblioteca Nacional, perdiéndose gran número de ejemplares bibliográficos. Así mismo, durante la Guerra del Pacífico, los chilenos hicieron lo propio, reduciendo aún más la colección bibliográfica; pasado este acontecimiento, se firma el Tratado de Ancón y Ricardo Palma asume la dirección de la BNP. Años después, un 10 de mayo de 1943, se suscita un catastrófico incendio que deja hecha ceniza gran parte del fondo bibliográfico nacional restante. En este contexto, Jorge Basadre, que era el director de la BNP, nombra una Comisión encargada para su

reconstrucción, que se va a ocupar de recuperar material bibliográfico documental tanto antiguo como moderno; de manera que, para trabajar todo ese acervo bibliográfico de modo técnico, se crea la Escuela de Bibliotecarios. La dirección de Basadre significa una etapa de reconstrucción y modernización para la institución, en esta etapa se implementa el uso del sistema de clasificación Dewey, se elabora el Catálogo peruano y peruanista, se introduce la estantería de acero importada de Francia y se inicia la etapa de las publicaciones bibliográficas institucionales.

En 1986, durante la dirección de Juan Mejía Baca, se obtiene un terreno en el distrito de San Borja destinado para la construcción de una nueva sede de la Biblioteca Nacional que por aquel entonces se encontraba en la avenida Abancay. Esta nueva sede se concebía para el resguardo del material bibliográfico documental más antiguo y valioso, por lo que, debía contar con la mejor infraestructura; así pues, se inaugura el 27 de marzo del 2006.

El nuevo local de San Borja, poco después de su inauguración, en octubre del año 2006, recibió el premio del Hexágono de Oro, el máximo galardón de la XII Bienal Nacional de Arquitectura, organizada por el Colegio de Arquitectos del Perú. Al año siguiente, obtuvo el “Padis 2007 VI Premio a lo mejor del Diseño” organizado por el Instituto Toulouse Loutrec”. En este mismo año, se suscita un acontecimiento memorable en relación a la colección bibliográfica: el 6 de noviembre de 2007, el gobierno de Chile, devuelve a la BNP 3788 libros que fueron saqueados durante la Guerra del Pacífico.

Otro hito importante, fue la campaña “Se buscan libros perdidos de la Biblioteca Nacional del Perú. Recompensa: 30 millones de peruanos agradecidos”, impulsada por la gestión del Director Ramón Mujica Pinilla en el 2011, que permitió recuperar ejemplares bibliográficos y documentales extraídos de la BNP y del país por los traficantes de bienes culturales.

Actualmente la Biblioteca Nacional del Perú es considerada como una de las Instituciones emblemáticas culturales del país, cuyos incunables peruanos están inscritos en “Memoria del Mundo” de la UNESCO.

3.1.2 Misión, visión y objetivos

El Decreto Supremo N° 024-2002-ED, que aprueba la estructura orgánica y reglamento de organización y funciones de la Biblioteca Nacional del Perú y del Sistema Nacional de Bibliotecas, determina la misión, visión y objetivos de la BNP, que son las siguientes:

➤ Misión

Institución dedicada a la administración eficiente y eficaz del patrimonio cultural documental bibliográfico, así como del capital universal que posee, con la finalidad de coadyuvar al desarrollo cultural, científico y tecnológico, contribuyendo al desarrollo económico y social, y apoyando la formación de ciudadanos y asociaciones, informados y proactivos.

➤ Visión

Constituirse en una institución cultural consolidada, dinámica y moderna, en tanto depositaria de la producción documental bibliográfica peruana, peruanista y de la más relevante del extranjero; Centro Nacional de Información y verdadero líder en el contexto del Sistema Nacional de Bibliotecas al servicio de la educación e investigación técnica y científica para el desarrollo social, cultural y económico del país.

➤ Objetivos

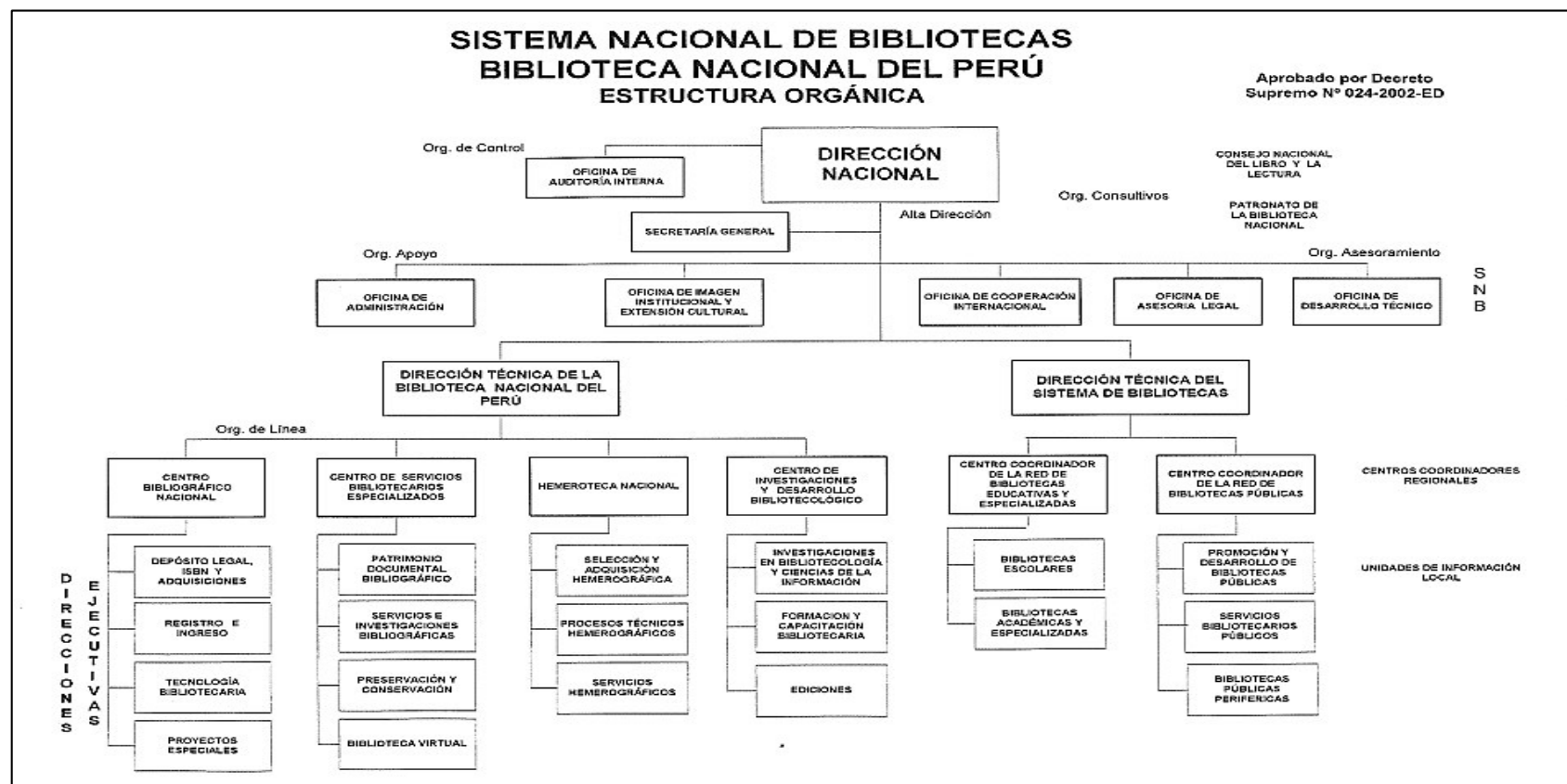
- a) Fomentar y asegurar la integración, conservación, difusión, defensa y control del patrimonio cultural documental bibliográfico de la Nación, comprendiendo el patrimonio digital.

- b) Asegurar un servicio bibliotecario especializado y de información eficiente y de calidad, tendiente a satisfacer la demanda de los estudiosos e investigadores de nuestra cultura, la ciencia, la técnica y la realidad nacional.
- c) Fortalecer y asegurar el desarrollo del servicio bibliotecario nacional, con el apoyo de los gobierno regionales y locales; y la institucionalización y funcionamiento descentralizado de los centros coordinadores y red de bibliotecas a nivel regional, departamental y local.
- d) Fomentar la capacitación del personal para garantizar el desarrollo y optimización permanente del servicio bibliotecario nacional.
- e) Actuar como organismo consultivo y de asesoramiento de los poderes públicos, gobiernos regionales y locales en las áreas de su competencia.
- f) Impulsar el desarrollo de políticas de promoción del libro y la lectura, así como de apoyo a la producción intelectual de los peruanos, la edición y difusión de sus obras.
- g) Promover y asegurar la cooperación y participación de instituciones y organismos públicos y privados nacionales e internacionales, para el apoyo en la organización y gestión de programas y proyectos de desarrollo bibliotecario nacional.

3.1.3 Estructura orgánica

La estructura orgánica de la BNP, según el artículo 10 del Decreto Supremos N° 024-2002-ED, es la siguiente:

Gráfico N° 1 Estructura orgánica de la Biblioteca Nacional del Perú y el Sistema Nacional de Bibliotecas



Fuente: Biblioteca Nacional del Perú (2017).

3.1.4 Usuarios

Los usuarios de la BNP, sede San Borja, son de dos tipos: investigadores de nivel I y de nivel II.

➤ Investigadores de nivel I

Los investigadores de esta categoría, pueden consultar todo el fondo de la biblioteca, con excepción de aquellos documentos de acceso restringido denominados intangibles.

➤ Investigadores de nivel II

Los investigadores de esta categoría pueden consultar todos los documentos a partir del año 1901, con excepción de las colecciones particulares, correspondencias y manuscritos.

La categorización de los usuarios dependerá de lo exhaustivo que sea su tema de estudio, siendo requisito para ser investigador de nivel I, el mostrar una carta de presentación membretada y firmada que lo acredite por parte de la entidad o casa de estudio al que pertenezca. En el caso de que no se cuente con el aval de alguna institución, el investigador elaborará una carta de presentación a título personal, exhibiendo sus publicaciones académicas que serán verificadas por personal calificado.

Por el contrario, para ser investigador de nivel II, no se necesita más que ser profesional o persona mayor de edad que curse estudios superiores.

3.1.5 Servicios

La Biblioteca Nacional del Perú brinda servicios presenciales y virtuales dirigidos a los usuarios investigadores y público en general:

Tabla N° 3 Servicios que brinda la Biblioteca Nacional del Perú

Servicios en línea	
Biblioteca Digital	Es un entorno virtual permite ampliar el acceso a los fondos bibliográficos y documentales que custodia la BNP, cumpliendo con el objetivo de preservar y difundir el patrimonio bibliográfico documental y audiovisual existente en la BNP.
Catálogo en línea	
Catálogo general:	Medio en el que se puede consultar los fondos bibliográficos de la BNP y de la Gran Biblioteca Pública de Lima.
Fondo antiguo, Libros y folletos:	En este catálogo se puede consultar libros y folletos del siglo XV al XIX; así como los fondos bibliográficos de las colecciones particulares de ilustres personalidades.
Fondo antiguo, Manuscritos:	En este catálogo puede consultarse los manuscritos de la colección general de los siglos XVI al XX, las colecciones particulares y los Archivos Presidenciales de Nicolás de Piérola y Andrés Avelino Cáceres.
Sistema Internacional de numeración de libros (ISBN)	
	El Sistema internacional de numeración de libros (ISBN), es otorgado por la BNP a solicitud de los editores y autores-editores, a través de su plataforma en línea.
Depósito legal	
	Es un número que la BNP entrega a personas naturales o jurídicas, en calidad de editor, autor-editor, productor o fabricante, para cumplir con la Ley del Depósito legal que garantiza la entrega de un determinado número de ejemplares del material bibliográfico o especial, impreso, producido, transmitido y/o distribuido en el Perú. El número puede ser solicitado a través de la plataforma SIPAD.
Proyecto editorial	
	Es un plan de elaboración de uno o más libros, o productos editoriales afines, emprendido por una empresa editorial, acogiéndose a los alcances de la Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura. La solicitud de Inscripción del Proyecto Editorial se puede realizar a través de la plataforma SIPAD.
Reintegro tributario	
	Consiste en la devolución mediante Notas de Crédito Negociables o cheques no negociables equivalente al IGV, dirigido a editores de libros, con personería jurídica, destinados a la realización del Proyecto Editorial, en virtud del contrato celebrado con el autor. La solicitud del reintegro tributario se puede realizar a través de la plataforma SIPAD.
Servicios presenciales	
Lectura en sala	
	Este servicio solo es prestado a los usuarios que posean el carnet de investigador I ó II. Las salas de lecturas disponibles son: 1. Sala de Manuscritos y Libros Raros, 2. o Sala Guillermo Lohmann Villena - Colecciones Peruanas, 3. Sala de Humanidades y Colecciones Extranjeras, 4. Sala de Mapas y Planos, 5. Sala de Hemeroteca Nacional, 6. Sala de Audio y Video y 7. Sala de fotos y afiches
Alquiler de espacios y equipos	
	Los espacios que la BNP alquila son: Sala de Exposiciones “Francisco Laso”, Teatro Auditorio Mario Vargas Llosa, Sala de Usos Múltiples “Jorge Chediek”, Hall Principal, Anfiteatro, Uso de equipo de sonido y luces

Elaboración propia.

3.1.6 Colecciones

Las colecciones de la Biblioteca Nacional del Perú están compuestas por diversos materiales, que ingresan a través de las modalidades de: compra, depósito legal, donación y canje. Según el tipo de ejemplar éstas son:

Tabla N° 4 Colecciones de la Biblioteca Nacional del Perú según el tipo de ejemplar

Tipo de ejemplar	Colecciones
Monografía	Materiales monográficos peruanos y peruanistas (libros, obras de referencia), publicaciones desde el año 1961 hasta la actualidad
	Publicaciones Oficiales de Organismos del Estado
	Tesis escolares de nivel inicial, primaria y secundaria
	Libros en Sistema Braille (material exclusivo para personas con discapacidad visual).
	Publicaciones extranjeras relevantes
	Colección conformada por el fondo de la antigua Sala de Humanidades.
Fondo Antiguo	Acceso restringido, materiales monográficos y especiales peruanos y peruanistas publicados hasta 1960 inclusive
	Colecciones particulares (colección indivisa segun convenio, testamento o documento oficial)
	Microforma (Microfilmes, microficha, microcopio y tarjeta de ventana)
	Volantes antiguos (hasta 196 inclusive), corresponde particular y oficial.
Material fotográfico	Fotos, álbumes fotográficos, fotos en folios, placas fotográficas, deguerrotipo, panotipo, ambrotipo, fotobanda, tarjeta de visita.
Materiales especiales	Originales de arte
	Tarjeta postal, grabados (suelos y encuadernados), Estampas.
	Rotafolios, trípticos, dípticos, pliegos, hojas sueltas, volantes modernos, tarjeta de actividades, juego, cartel, tarjeta memotécnica, diagrama, dibujo técnico, transparencia, diorama, modelo, porta objeto de microscopio, realia, diapositiva, reproducción de arte.
	Juego
Audio y video	Conjunto o multimedia, disquetes, CD-ROM, CD-Card, Mini-CD-ROM, videocasetes (VHS), DVD, VCD, CD-DA, Casetes, Archivo de radiodifusión, discos sonoros (vinilo, carbón, etc)
Manuscritos	Manuscritos (folios y encuadernados)
Partitura	Música (partituras, música antigua, música manuscrita, Colección Holzmann y colecciones musicales diversas)
Mapa	Mapas, planos, globo.

Fuente: Biblioteca Nacional del Perú, Centro Bibliográfico Nacional, Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria (2012).
Elaboración propia.

3.2 Colección Rodolfo Holzmann

3.2.1 Antecedentes

La colección particular de partituras “Rodolfo Holzmann” de la BNP, le perteneció al musicólogo, compositor, interprete y docente alemán del mismo nombre, quien es considerado como uno de los más notables compositores académicos en el Perú de la década de los 50'. Holzmann, presentó un interés notable por la música popular del país, que se demuestra en sus composiciones tales como “Danza de las Tijeras”, “Cantos Shipibos”, y “Alcatraz”; y en su estudio “15 piezas de música tradicional”; además, recopiló durante 12 años las obras musicales que conforman la colección en estudio.

La referida colección comprende partituras peruanas y extranjeras de música popular de finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX y fue adquirida bajo la modalidad de compra por la Biblioteca Nacional del Perú en el año 1950.

El 24 de octubre del 2014, David Vargas Torreblanca, Licenciado en Arte y coordinador del proyecto de la catalogación de la colección, en el Informe N° 021-DVT-2014, comunica el diagnóstico actual de la colección, en donde enfatiza problemas referentes a la consignación de datos fidedignos de las partituras en la descripción bibliográfica, desorden documental de la misma y ausencia de sus registros bibliográficos en el catálogo institucional. Partiendo del diagnóstico desfavorable, en el 2015, la Dirección Ejecutiva de Patrimonio Bibliográfico Documental y el Centro Bibliográfico Nacional, establecieron trabajar la colección de modo multidisciplinario para favorecer la organización e identificación específica y certera de cada una de las composiciones musicales.

En la actualidad, la colección se encuentra catalogada y tasada, y se puede acceder a sus registros a través del catálogo online de la BNP.

3.2.2 Personal y funciones

El personal que trabajó la colección Rodolfo Holzmann estuvo conformado por un equipo de cinco personas:

Tabla N° 5 Personal que trabajó en la catalogación e investigación de la Colección Rodolfo Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú

Cantidad	Personal y formación académica	Funciones	Departamento del que dependían
1	Licenciado en Arte por la Universidad Mayor de San Marcos	Coordinador del proyecto. Estableció la metodología de investigación y supervisó las actividades del personal	Centro de Servicios Bibliotecarios Especializados
1	Musicólogo por el Conservatorio Nacional de Música	Responsable del ordenamiento de las partituras e identificación de los datos específicos de la música (géneros musicales, instrumentación, etc.)	Centro de Servicios Bibliotecarios Especializados
1	Licenciada en Bibliotecología por la Universidad Mayor de San Marcos	Responsable del control de calidad de los registros creados en el Sistema ABSYSNET	Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria
1	Bachiller en Bibliotecología por la Universidad Mayor de San Marcos	Responsable de la descripción bibliográfica, clasificación e indización de la colección	Dirección Ejecutiva de Patrimonio Documental Bibliográfico
1	Bachiller en Historia por la Universidad Mayor de San Marcos	Asistente de investigación	Dirección Ejecutiva de Patrimonio Documental Bibliográfico
5	Total de trabajadores		

Elaboración propia.

El proyecto de catalogación de la colección, se llevó a cabo bajo la dirección del coordinador, siendo de suma relevancia el factor multidisciplinario en la conformación del equipo de trabajo, porque permitió abordar y enfrentar dificultades propias que presentaba el material especial de las partituras. Si bien el objetivo en común era lograr la difusión de la colección a través de una adecuada descripción bibliográfica que se visualice en el Portal Institucional de la BNP, cada uno de los miembros era consciente de su responsabilidad y del papel de los otros para lograr tal fin.

3.2.3 Tasación

En el año 2015 el Licenciado en arte David Torreblanca, por encargo del Centro de Servicios Bibliotecarios Especializados (CESBE), tasó la Colección Rodolfo Holzmann en base a los siguientes criterios y valores monetarios:

Tabla N° 6 Tabla de tasación de partituras impresas de la Colección Rodolfo Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú

Tasación		
Código	Ítems	Costo en dólares
I	Perteneciente a una colección	300
II	Editorial entre el año 1900 a 1930	100
III	Editorial entre el año 1931 a 1955	50
IV	Imprenta entre el año 1900 a 1930	100
V	Imprenta entre el año 1931 a 1955	50
VI	Año de creación entre 1900 a 1930	100
VII	Año de creación entre 1931 a 1955	50
VIII	Cada partitura de álbum entre 1900 a 1930	100
IX	Cada partitura de álbum entre 1931 a 1950	50
X	Portada con fotografía	10
XI	Partituras con autógrafa del autor	100
XII	Partituras con un autógrafa de un notable compositor	100
XIII	Dedicatoria	20
XIV	Partituras con relevancia temática	50 a 5000
XV	Buen estado de conservación	100
XVI	Regular estado de conservación	50
XVII	Mal estado de conservación	25
XVIII	Rareza	50 a 1000
XIX	Valor artístico (ilustración o fotografía artística)	20 a 2000

Fuente: Torreblanca, D. (2015).

Es importante destacar que dicha tasación se realizó antes de aprobarse la Directiva N° 006-2016-BNP, y que se llevó a cabo por pedido de la Auditoría institucional; por lo que, en la actualidad queda pendiente la revalorización de la colección y el replanteamiento de los precios de tasación.

3.3 Evaluación del valor cultural de las partituras que conforman la Colección Rodolfo Holzmán de la Biblioteca Nacional del Perú

3.3.1 Método

Para determinar el valor cultural de las partituras que conforman la Colección Rodolfo Holzmán, fueron evaluados los criterios de valorización “relevancia del autor” y “relevancia de la obra” dispuestos en la Directiva N° 006-2016-BNP, debido a que es una Directiva Nacional que establece las pautas para valorizar y tasar el material bibliográfico y documental que se encuentra en custodia de la Biblioteca Nacional del Perú y todo aquel que se encuentra en poder de personas naturales y/o jurídicas a nivel gubernamental.

Los instrumentos que se usaron para la recolección de datos fueron las matrices de cumplimiento, elaboradas en función del criterio evaluado; y aplicadas a la muestra no probabilística del universo comprendido por las 493 partituras que conforman la Colección Holzmán. La muestra estuvo conformada por 103 partituras, cuyo precio de tasación, otorgado en el año 2015, eran igual o mayor a 1000 dólares.

Por último, los datos recolectados en las matrices de cumplimiento se tabularon, analizaron e interpretaron utilizando la estadística descriptiva.

3.3.2 Evaluación del cumplimiento del criterio “relevancia del autor”

Para resolver la relevancia del autor se elaboró una tabla que presenta la **Matriz de cumplimiento** del criterio, cuyos registros fueron obtenidos de la revisión documental de la **Investigación de autoridades de la Colección Rodolfo Holzmán** realizada por el Licenciado en Arte y músico David Vargas Torreblanca y el Historiador Misael Fernando Caballero Ramírez, quienes fueron integrantes del equipo que trabajó la catalogación e investigación de la colección en el 2015; y de la revisión del catálogo institucional.

En esta matriz se valoró la importancia del autor en relación a su relevancia cultural e histórica, sea esta local, regional y/o internacional.

Los campos que conforman la tabla son los siguientes:

Tabla N° 7 Campos de la Matriz de cumplimiento del criterio “relevancia del autor”

Nombre	Especificaciones
Autor	Nombre estandarizado del autor que evita confusión con otras de sus variantes; seguidamente, se presenta, el intervalo de años de vida.
Descripción	Información concisa de las características que atribuyen importancia al autor.
Nº de obras	Número correlativo de partituras compuestas por un único autor.
Código	Código de clasificación de la partitura.
Título	Título de la partitura tomado del Catálogo Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú.
Cumplimiento	Indica el cumplimiento del criterio.

Elaboración propia.

A continuación, la matriz de cumplimiento, seguido de tablas y gráficos que muestran los resultados obtenidos.

Tabla N° 8 Matriz de cumplimiento del criterio “relevancia del autor”

Criterio: Relevancia del autor					
Descripción: Se establece la importancia del autor en relación a su relevancia cultural e histórica, sea esta local, regional y/o internacional					
Autor	Descripción	Nº de obras	Código	Título	Cumplimiento
Aguirre de la Fuente, Manuel Lorenzo 1863-1951	Compositor peruano oriundo de Arequipa. Fue parte de los círculos sociales dedicados en exclusivo a la vida musical en las más importantes ciudades del Perú. En 1945, el Gobierno lo nombró Director Honorario Vitalicio de la Escuela Regional de Música del Sur en homenaje a sus méritos.	1	XRH 002	Album para pianoforte á dos manos [música] / de M. L. Aguirre.	Sí
		2	XRH 003	Album für pianoforte zweihändig [música] / von M. L. Aguirre	Sí
		3	XRH 004	From my mountains [música] : four pieces arranged and violin and piano / by Andrés Sas ; [Manuel Aguirre] , etc.	Sí
		4	XRH 005	Seven pieces for piano solo [música] / [Manuel Aguirre] ; revised, phrased and fingered by Lily Sas - Rosay] , etc.	Sí
Aicua, José Jaime, 1901-?	Compositor extranjero de nacionalidad española. Llegó al Perú en 1907 y vivió en el Cuzco hasta 1930, en donde se desempeñó como organista de la Iglesia de la Compañía y Director del orfeón del Seminario de San Antonio Abad. Dirigió la parte musical del I Congreso Eucarístico del Perú en 1928. Fue director del colegio seminario de Trujillo. En 1938 se instala en Lima y ejerce como Maestro de Capilla de la Parroquia de San Marcelo. En 1947 trabajó como profesor de teoría y solfeo en el Conservatorio Nacional.	1	XRH 009	Himno al beato Martín de Porres [música] : en el 1er. Centenario de su Beatificación, 1837-1937 / letra y música de José Jaime Aicua, Pbro.	Sí
Alomía Robles, Daniel, 1871-1942	Reconocido compositor y musicólogo peruano, natural de Huánuco; autor de la famosa composición "El cóndor pasa". Intelectual que integró el Comité Central de la Pro-Indígena. A lo largo de su vida, realizó una amplia investigación del acervo musical andino, la que legó al Conservatorio Nacional.	1	XRH 473	Camino del cielo [música] / música de Daniel Alomía Robles ; poesía de Dn. Ricardo Palma.	Sí
		2	XRH 474	Ya que para mí [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Sí
		3	XRH 475	¿Porque la aves-- [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Sí
		4	XRH 476	Cachua [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Sí
		5	XRH 477	Pasacalle [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Sí
		6	XRH	Nº 60 [Cadena] Colonial ; Serenata (Despedida) [música] /	Sí

		478	[música de Daniel Alomía Robles]	
		7 XRH 479	[En el lago] [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Sí
		8 XRH 480	La vi [música] / por Daniel Alomía Robles	Sí
		9 XRH 481	¡Vuelve! [música] : romanza para canto y piano / por Daniel Alomía Robles	Sí
		10 XRH 482	Un imposible ; Pasa calle (Jauja) ; [Pastoril] N° 44 (Jauja) ; Mía-- [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Sí
		11 XRH 483	Mulisa (Tarma) [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Sí
		12 XRH 484	Huaynos [música] : [de la "Colección Folklórica"] / [Daniel Alomía Robles]	Sí
		13 XRH 485	[Huaynos] [música] : [de la "Colección Folklórica"] / [Daniel Alomía Robles]	Sí
		14 XRH 486	Llora llora Urataú [música] : yaraví : (melodía indígena del Perú) / Daniel A. Robles. Vidalita / Alberto Williams	Sí
Alva Reyes, Romualdo E., 1870-1945	Compositor y musicólogo peruano, nacido en Lima, a quien se le atribuye más de trescientas composiciones de música popular peruana de los géneros: polcas, vales, serenatas, cuadrillas, mazurcas, huaynos, yaravíes, piezas para orquestas y zarzuelas.	1 XRH 016	Carmela [música] : canción triste arreglada para piano ó canto / por Romualdo E. Alva	Sí
		2 XRH 019	El indio [música] : canción triste para canto ó piano / música original de Romualdo Alva	Sí
		3 XRH 023	La choza [música] : canción triste arreglada para canto ó piano / por Romualdo E. Alva	Sí
		4 XRH 030	Sangre incaica [música] : miscelánea de yaravíes, marineras, cachuas y tonderos / arreglados a cuadrilla nacional por Romualdo E. Alva	Sí
		5 XRH 032	Defendamos la bandera [música] : himno escolar patriótico / letra de Teobaldo Elías Corpancho ; música de Romualdo E. Alva, Director de la Escuela No. 4305	Sí
		6 XRH 037	Furtivas lágrimas [música] : vals / por Romualdo E. Alva	Sí
Alzedo, José Bernardo, 1788-1878	Destacado compositor peruano oriundo de Lima. Es considerado como el más importante compositor del siglo XIX y también el primer músico académico peruano que compuso para la gesta libertadora. Es uno de los primeros compositores oficiales de la naciente república peruana llegando a ser presidente vitalicio de la Filarmónica de Lima.	1 XRH 045	Himno Nacional del Perú [música] : para piano / música de D. B. Alzedo ; arreglada por Carlos Juan Eklund	Sí
		2 XRH 047	Himno Nacional del Perú [música] / J. B. Alzedo	Sí
		3 XRH 048	Himno Nacional del Perú [música] : para canto y piano / música de D. Bernardo Alzedo	Sí
		4 XRH 049	Himno Nacional del Perú [música] : reducción para piano / música del maestro José Bernardo Alzedo ; restaurado,	Sí

				armonizado é instrumentado con plena aprobación del autor por Claudio Rebagliati	
		5	XRH 050	Himno Nacional del Perú [música] : arreglo para canto y piano / música de Bernardo de Alcedo	Sí
		6	XRH 051	Himno Nacional del Perú [música] / José Bernardo Alzedo	Sí
		7	XRH 052	Himno Nacional del Perú [música] / José Bernardo Alzedo	Sí
		8	XRH 053	Himno Nacional del Perú [música] / música de José Bernardo Alzedo	Sí
		9	XRH 054	Himno Nacional peruano [música] : edición para piano con letra : en Fa mayor (original), en Re mayor (para colegios) / José Bernardo Alzedo	Sí
		10	XRH 055	Himno Nacional del Perú [música] : reducción para piano / música del maestro José Bernardo Alzedo ; restaurado armonizado é instrumentado con plena aprobación del autor por Claudio Rebagliati	Sí
		11	XRH 056	Himno Nacional del Perú [música] : canto y piano / letra de José de la Torre Ugarte ; música de José Bernardo Alcedo ; restauración y armonización de Claudio Rebagliati	Sí
		12	XRH 443	La marcha nacional del Perú = Peruvianischer national - marsch [música] : vaterlands lieder : chants patriotiques für das piano - forte / [música de José Bernardo Alzedo] ; bearbeitet von Ferd Beyer	Sí
Anchorena, Carlos Alberto, 1873-1956	Compositor peruano. Fue juez de primera Instancia de Ica y compuso algunas de las letras de sus canciones en lengua quechua.	1	XRH 063	Plegaria al sol [música] : melodía indígena / por Carlos A. Anchorena, Jues [sic] de 1ra Ynstancia [sic] de Ica	Sí
Benavente, Manuel José	De nacionalidad boliviana, compuso música peruanista y fue miembro prominente de la Filarmónica del Cuzco.	1	XRH 111	Tres melodías indígenas [música] / de Manuel José Benavente ; letra de Miguel A. Camino	Sí
		2	XRH 112	Himno al sol y marcha del inca [música] : canto y piano / Manuel J. Benavente ; adaptación castellana de Miguel A. Camino	Sí
Berriola, Salvador, 1844-?	Violonchelista y maestro italiano, oriundo de Nápoles. Llegó a Lima en 1876 y se entregó a la vida social, cultural y musical, prestó sus servicios a la Guardia Urbana durante la Guerra contra Chile.	1	XRH 114	El Amazonas [música] : pasodoble / por Salvador Berriola	Sí
Bolognesi Cervantes,		1	XRH 471	Dos de mayo [música] / Mariano Bolognesi ; poesía de C. A. Salaverri	Sí

Mariano Andrés, 1827-1899	Militar, pedagogo y compositor arequipeño. Es el autor de importantes canciones e himnos nacionales.				
Carpio, Roberto, 1900-1986	Compositor y pianista precoz peruano, originario de arequipa. Su breve obra es dedicada casi exclusivamente al género pianístico y al "lied", corresponde a la llamada corriente mestiza arequipeña que iniciaron Luis Duncker Lavalle y Manuel Aguirre. Fue docente en el Instituto Musical Bach, en Lima. En 1943 fue designado Secretario de la Academia Nacional de Música Alzedo; luego del Conservatorio Nacional de Música, llegando a ocupar el cargo de director entre los años 1954 y 1960. En 1953 obtuvo el primer puesto en el Concurso de Canciones Escolares convocado por el Ministerio de Educación. En 1945 obtuvo el Premio Nacional "Luis Duncker Lavalle" por su composición musical "Tríptico para piano".	1	XRH 125	Nocturno [música] / Roberto Carpio	Sí
Carrión, José A.	Compositor peruano. En 1879 se le consideró personaje destacado entre los profesores de música y afinadores de piano.	1	XRH 128	Combate del Huascar [música] : honra del Perú, 29 de mayo de 1877 : mazurka para piano / por José A. Carrión	Sí
Castro, José	Compositor argentino, considerado como una de las figuras fundamentales de la música argentina del siglo XX. En 1916 ganó el Gran Premio Europa, instituido por el Congreso de la Nación (1896) para el perfeccionamiento de estudios musicales. En 1929 fue Director General del Teatro Colón en Buenos Aires	1	XRH 130	Elsa Esther María [música] : gran vals de concierto para piano / por Jose Castro	Sí
Centro Musical Lima	Entidad inédita, no obstante, se colige del nombre que es una institución peruana dedicada exclusivamente a la música, situada en la ciudad capital del país.	1	XRH 066	Nuestros héroes! [música] : marcha patriótica para piano /Centro Musical Lima	Sí
Chávez Aguilar, Pablo, Monseñor, 1898-1950	Compositor peruano nacido en Lima. Se desempeñó como organista en la catedral limeña desde 1924; además, fue profesor en el Conservatorio Nacional y chantre en aquella basílica	1	XRH 176	Seis preludios incaicos = Six inca preludes [música] : para piano / por Pablo Chávez Aguilar	Sí
		2	XRH 493	Canciones escolares peruanas : mandadas publicar por el gobierno del Perú / letra de Arturo Montoya ; música del presbítero Pablo Chávez Aguilar ; con ilustraciones de Víctor Morey ; [prólogo, J. C. Federico Blume]	Sí
Chirino, Pacífico, Padre, O.F.M.	Compositor peruano, miembro de la Orden Franciscana. Participo en el Primer Congreso Eucarístico Nacional del Perú, celebrado en Lima en 1935. Compuso himnos y cantos con motivos del evento.	1	XRH 187	Crepúsculo andino [música] : poema incaico para piano / por el Padre Pacífico Chirinos O. F. M.	Sí

Gerdes, Federico, 1873-1953	Compositor peruano oriundo de Tacna. Ingreso en 1893 al Real Conservatorio de Leipzig en el que siguió estudios de piano. Actuó como pianista en diversas ciudades de Alemania y Rusia y fue durante dos años Director de orquesta y coros en el teatro de Dusseldorf y un año en el de Stettin. Posteriormente ocupó el cargo de Director de la Schola Cantorum. Obtenida la fama como músico en Alemania es convocado por el gobierno peruano para dirigir la Academia Nacional de Música y de la Sociedad Filarmónica.	1	XRH 278	El canto nuevo [música] : himno plebiscitario / Federico Gerdes ; [letra de R. Pérez Reinoso]	Sí
González Gamarra, Francisco, 1890-1972	Pintor, dibujante, escultor, pianista, compositor y escritor cusqueño. Cultivó el retrato y la pintura al óleo, destacando sus obras de reconstrucción histórica. Contribuyó a la fundación de la Sociedad de Bellas Artes, cuya presidencia ejerció de 1939 a 1945. Fue luego director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima (1949-1950). Recibió muchas distinciones por parte del gobierno peruano, no sólo por su obra pictórica sino que también por sus composiciones musicales.	1	XRH 283	5 ensayos musicales [música] : Kosko Perú / por Francisco González Gamarra	Sí
		2	XRH 285	Nocturno [música] : adiós a Lima / por por F. González Gamarra	Sí
		3	XRH 286	Paisaje Nº 1 [música] : noche de luna en el Cuzco / F. González Gamarra	Sí
Harcourt, Marguerite D' Beclard, 1884-1964	Compositora y etno-musicóloga francesa que investigó sobre la música popular de América. Recogió y publicó melodías populares de Ecuador, Perú, Bolivia y otros países de la notación estándar europeo. Publicó un ejemplar dedicado a la música del Perú titulado "La música de los Incas y su supervivencia". Compuso música peruanista.	1	XRH 106	Peruvian inca melodies (zas! - baile de los danzantes - pasña pitaci) [música] : quartet for four Bb clarinets / M. Béclard D'Harcourt ; arranged by David Bennett	Sí
		2	XRH 107	Peruvian inca melodies (harawi - baile - Khacampa) [música] : quartet for four mixed clarinets: 1st and 2nd Bb clarinets, alto and bass clarinets / M. Béclard D'Harcourt ; arranged by David Bennett	Sí
La Rosa, Domingo	No se encontró información	1	XRH 489	Canticos : 2° Congreso Eucarístico Nacional del Perú / [Domingo La Rosa]	No
Lanao de la Haza, Ulises, 1912-?	Violinista y compositor peruano oriundo del Callao. Recopiló cientos de melodías populares del Perú y sus obras están basadas en el folklóre musical peruano.	1	XRH 419	Danza chanca [música] : tema aborigen / Ulises Lanao	Sí
Nieto, José Francisco	Compositor peruano, discípulo del alemán Ship y catedrático de Armonía en la Universidad de Quito. En el Cuzco se inicia como músico en un gran recital, el 24 de septiembre de 1876. Fue maestro de Mariano R. Ojeda, músico indigenista y de José Castro, profesor de piano, y musicólogo, autor del estudio pionero: "Sistema pentafónico en la música indígena pre-	1	XRH 335	La defensa de Arica 7 de junio de 1880 [música] : fantasía militar para piano / por Jose Franco. Nieto	Sí
		2	XRH 336	A bordo del Coya, lago Titicaca [música] : vals para piano / por José Francisco Nieto, ecuatoriano.	Sí
		3	XRH 337	Las delicias del hogar = Freuden des heims [música] : vals para piano / por José Francisco Nieto (Del Ecuador)	Sí
		4	XRH	Gran vals La partida [música] : para piano / por Je.	Sí

	colonial del Perú", que fue la primera investigación sobre la música incaica.	5	338 XRH 340	Franco. Nieto El proscrito [música] : yaraví nacional / [música de Jose Francisco Nieto]	Sí
Otero, L.	No se encontró información	1	XRH 349	El triunfo del Huáscar [música] : polca para piano / por L. Otero	No
Pacheco, Calixto, 1852- 1919	Compositor peruano, oriundo de Cuzco. Compuso melodías andinas sobre todo del género yaraví.	1	XRH 351	Obertura del drama lírico: Viracocha [música] : para piano / por Calixto Pacheco ; letra del Dr. D. Gabino Pacheco Zagarra	Sí
		2	XRH 352	Obertura del drama Yahuarhuacca [música] / por Calixto Pacheco	Sí
		3	XRH 353	La siempreviva [música] : yaraví para piano / por Calixto Pacheco	Sí
R. N. P.	No se encontró información	1	XRH 361	Canciones escolares y religiosas [música] : trece piezas escogidas / composiciones de R. N. P.	No
Rebagliati, Claudio, 1843- 1909	Compositor Italiano. Desarrolló una importante labor en el panorama de la música académica peruana a través de su aporte al campo de la educación musical, así como por su obra de promoción de la música de concierto. Compuso la "Rapsodia Peruana" que es probablemente la primera obra sinfónica sudamericana.	1	XRH 369	Un 28 de julio [música] : rapsodia peruana para gran orquesta : reducción para piano a 4 manos por el autor / compuesta por Claudio Rebagliati	Sí
Sánchez Málaga, Carlos, 1904- 1995	Compositor arequipeño, en 1931 fue director interino en la Academia de Música Alcedo; también fue fundador y director del Instituto Bach. En 1943 fue director de la Academia Nacional, año en el que recibe el premio "Luis Duncker Lavalle". Dirigió a las bandas de la Marina del Perú; más adelante presentó por Radio Nacional el coro polifónico, que difundió las obras musicales de los maestros más destacados a nivel nacional e internacional	1	XRH 387	Cinco canciones para canto y piano [música] / Carlos Sánchez Málaga	Sí
		2	XRH 388	Acuarelas infantiles para piano [música] / Carlos Sánchez Málaga	Sí
		3	XRH 390	Vísperas [música] : para piano / C. Sánchez Málaga	Sí
Sas, Andrés, 1900-1967	Compositor de nacionalidad francesa que radicó en el Perú. En 1924, el gobierno peruano lo contrata para enseñar violín en la Academia de Música Alcedo. En 1929 fundó en Miraflores la Academia Sas-Rosay con valor oficial. Fue director del Conservatorio Nacional de Música y a lo largo de su vida se dedicó exhaustivamente a la investigación de la música folclórica peruana.	1	XRH 391	Cuatro melodías [música] : canto / Andrés Sas	Sí
		2	XRH 394	Aires y danzas indios del Perú [música] : para niños / André Sas	Sí
		3	XRH 395	Album de geografía para piano solo = Album of geography for piano solo = Geographisches album für piano solo [música] / [André Sas]	Sí
		4	XRH 397	Suite peruana [música] : para piano solo / Andrés Sas	Sí

		5	XRH 398	Cantos del Perú [música] : para violín y piano / Andrés Sas	Sí
Tirado Ximenes de Abril, Pedro, 1780-1856	Compositor peruano oriundo de Arequipa. Fue maestro y músico de la Capilla Catedralicia. Se le considera talento de la música peruana del siglo XIX	1	XRH 457	Colección de jaravies [música] : para canto y piano / por Don Pedro Tirao [sic] Ximenes de Abril, Mtro Mayor de Arequipa	Sí
Valcárcel Caballero, Theodoro, 1900-1942	Compositor y pianista peruano oriundo de Puno. Es considerado como uno de los compositores de música peruana más prominente del siglo XX	1	XRH 417	Estampas del ballet "Suray - Surita" [música] : para piano solo / Theodoro Valcarcel	Sí
		2	XRH 418	Tâhwa inka'j tak'y-nam [música] : cuatro canciones inkaicas : en el idioma nativo de los inkas del Perú / Theodoro Valcárcel	Sí
Valle Riestra, José María, 1858-1925	Compositor peruano nacido en Lima. Se le considera entre los músicos y compositores nacionales más importantes.	1	XRH 437	En oriente [música] : boceto para orquesta / [J. Valle Riestra]	Sí
		2	XRH 460	En oriente [música] : boceto para orquesta / reducción para piano por J. Valle-Riestra	Sí
		3	XRH 472	O Salutaris [música] : plegaria á 4 voces / J. Valle Riestra	Sí
Villalba Muñoz, Alberto	Religioso agustino y músico español. Llega a Lima en 1906 y adquiere fama, logrando distinción entre los músicos de su tiempo	1	XRH 411	La leyenda del zorro del río Xingú y Zupay [música] : suite de danzas incaicas para piano / A. Villalba Muñoz	Sí
		2	XRH 293	El poema de la noche [música] : para piano solo / Alberto Villalba Muñoz	Sí
		3	XRH 433	Luis [música] : poema sentimental para piano solo / Alberto Villalba Muñoz	Sí
Viscarra Monje, Humberto, 1898-1971	Compositor boliviano nacido en La Paz, fue un virtuoso del piano y compositor de fama a nivel internacional. Dirigió el Conservatorio Nacional de La Paz. Sus composiciones se caracterizan por la asimilación de elementos populares y de la música indígena	1	XRH 434	Impresiones del Altiplano [música] : música boliviana / por Humberto Viscarra Monje	Sí
Vivanco, Moisés	Músico y compositor peruano oriundo de Ayacucho. En 1942 contrajo matrimonio con Ima Sumac, Radicó en Lima y actuó en Radio Nacional y en el Teatro Municipal.	1	XRH 440	Melodías peruanas = Peruvian folk songs [música] : album de 7 composiciones para piano del folklore peruano / Moisés Vivanco	Sí
Williams, Alberto, 1862-1952	Compositor argentino, nacido en Buenos Aires, fue editor, pedagogo y pianista. Personaje destacado de su generación, se le considera uno de los compositores más prolíficos de toda América.	1	XRH 412	Canciones incásicas (en el estilo popular) [música] : huaynos / poesía y música de Alberto Williams.	Sí
		2	XRH 413	Canciones incásicas (en el estilo popular) [música] / poesía y música de Alberto Williams	Sí
Yupanqui, Atahualpa,	Nombre verdadero: Héctor Roberto Chavero. Nació en la Peña, Argentina. Es considerado uno de los más	1	XRH 438	Huájra [música] : canciones y danzas del norte argentino / por Atahualpa Yupanqui	Sí

1908-1992	importantes músicos argentinos del folklore. En 1985 obtuvo el premio Kónex de brillante como mayor figura de la Historia de la música popular argentina. En 1986, el gobierno de Francia lo condecoró como el Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.				
Zegarra Farfán, Germán, 1897-1968	Compositor peruano, autor de muchísimas composiciones popularizadas en el país y el extranjero. Presidente de la Asociación de Autores y Compositores del Perú en 1962. Fundador del Club Cuzco de Lima en 1945. Fue miembro de la Sociedad Orquestal Cuzco. Realizó más de 290 captaciones folclóricas armonizadas. Fue declarado a nivel nacional como uno de los "Cuatro Grandes de la Música Cusqueña" y en 1959, fue distinguido con la Medalla de Oro de la Municipalidad Provincial del Cuzco.	1	XRH 435	Evocaciones [música] / creaciones musicales del compositor peruano Germán Zegarra Farfán ; colaboración artística, letras de Max E. Arroyo ; en los versos Catalina Recavarren	Sí
Sin mención de autor	No se encontró información	1	XRH 057	Himno al 2 de mayo de 1866 [música] : mandado imprimir por la Sociedad Vecedores del 2 de mayo / y bajo la dirección gratuita del Director Gral de las bandas del Ejército del Perú Sr. Nicanor Tapia	No
		2	XRH 290	Cancionero incaico [música] / [recopilador y transcriptor], Víctor Guzmán Cáceres ; con introducción de Vicente Forte	No
		3	XRH 320	Cuatro canciones populares de la sierra del Perú [música] / arregladas por Arturo Miles de Musgo...	No
		4	XRH 321	Cuatro canciones populares de la sierra del Perú [música] / arregladas por Arturo Miles de Musgo , etc.	No
		5	XRH 332	Música popular peruana [Música impresa] / autor de la letra, Abelardo M. Gamarra "El Tunante"	No
		6	XRH 323	Álbum de aires nacionales de Bolivia [música]	No
		7	XRH 334	Un diálogo de amor [música] : aire colombiano usado en tiple (bandurria) / arreglado para piano por Jose Francisco Nieto	No
		8	XRH 439	Recuerdo latino-americano = Memories of Latin-america [música] : album of folk songs : for voice and piano / compiled and arranged by Irma Labastille	No
		9	XRH 442	Ofrenda de Venezuela en el primer centenario de la Batalla de Ayacucho / [con la colaboración de Pedro Elías	No

				Gutiérrez]			
		10	XRH 487	Folklore musical del siglo XVIII / Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto de Investigaciones Artísticas ; [colaboradores: Rubén Vargas Ugarte S.J., César Arróspide de la Flor, Rodolfo Holzmann]	No		
		11	XRH 491	Poesía, música y danza inca / [selección y noticia de Luis M. Baudizzone]	No		
		12	XRH 488	Homenaje de la obra la campaña de Ayacucho al centenario de la libertad sud-americana /Ietra, Emilio Gutiérrez de Quintanilla	No		
Resumen		Nivel de cumplimiento		Cantidad		%	
		Sí cumple		88		85.44%	
		No cumple		15		14.56%	

Elaboración propia.

3.3.2.1 Resultados de la evaluación del criterio “relevancia del autor”

A partir de la Matriz de cumplimiento del criterio se han obtenido los siguientes resultados:

➤ Respecto del cumplimiento del criterio:

La tabla N° 8 revela que el cumplimiento del criterio es superior, representado por el 85.44% (88 partituras) en contraposición del 14.56%, (15 partituras) que no cumple con el criterio. Estos datos permiten aseverar que la colección está conformada, en su mayoría, por partituras que fueron compuestas por autores relevantes.

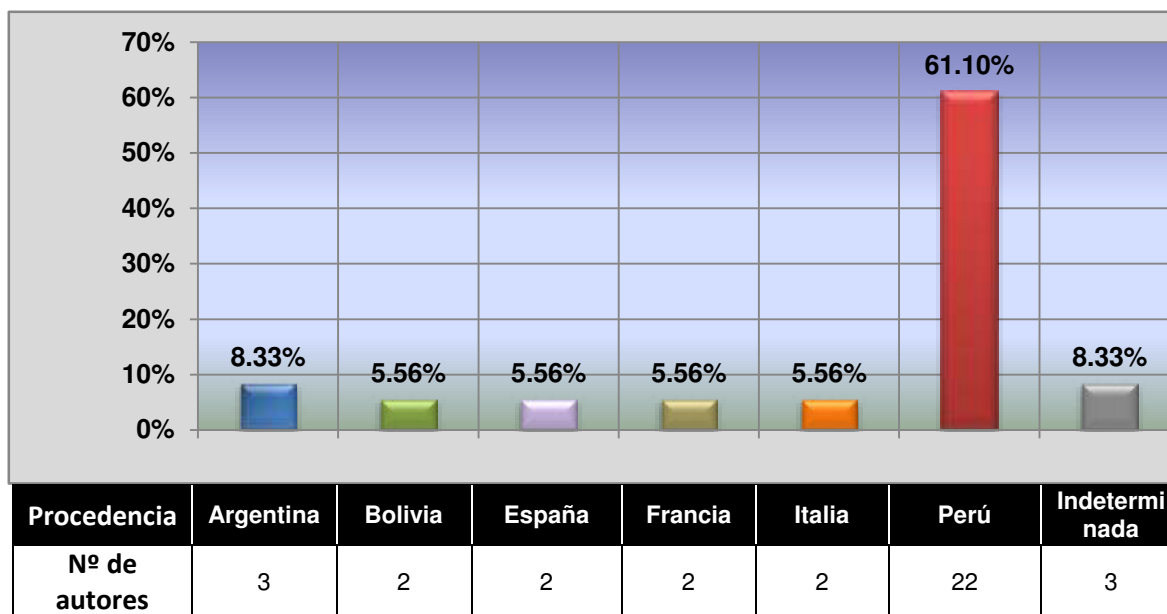
Tabla N° 9 Autores de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann

Nº	Autor	Procedencia	Relevancia	Nº Ej.	Cumplimiento
1	Aguirre de la Fuente, Manuel Lorenzo 1863-1951	Perú, Arequipa	Relevante	4	Sí
2	Aicua, José Jaime, 1901-?	España	Relevante	1	Sí
3	Alomía Robles, Daniel, 1871-1942	Perú, Huánuco	Relevante	14	Sí
4	Alva Reyes, Romualdo E., 1870-1945	Perú, Lima	Relevante	6	Sí
5	Alzedo, José Bernardo, 1788-1878	Perú, Lima	Relevante	12	Sí
6	Anchorena, Carlos A., 1873-1956	Perú	Relevante	1	Sí
7	Benavente, Manuel José	Bolivia	Relevante	2	Sí
8	Berriola, Salvador, 1844-?	Italia, Nápoles	Relevante	1	Sí
9	Bolognesi Cervantes, Mariano Andrés, 1827-1899	Perú, Arequipa	Relevante	1	Sí
10	Carpio, Roberto, 1900-1986	Perú, Arequipa	Relevante	1	Sí
11	Carrión, José A.	Perú	Relevante	1	Sí
12	Castro, José	Argentina	Relevante	1	Sí
13	Centro Musical Lima	Perú, Lima	Relevante	1	Sí
14	Chávez Aguilar, Pablo, Monseñor, 1898-1950	Perú, Lima	Relevante	2	Sí
15	Chirino, Pacífico, Padre, O.F.M.	Perú	Relevante	1	Sí
16	Gerdes, Federico, 1873-1953	Perú, Tacna	Relevante	1	Sí
17	González Gamarra, Francisco, 1890-1972	Perú, Cuzco	Relevante	3	Sí
18	Harcourt, Marguerite D' Beclard, 1884-1964	Francia	Relevante	2	Sí
19	La Rosa, Domingo	Indeterminada	No	1	No
20	Lanao de la Haza, Ulises	Perú, Callao	Relevante	1	Sí
21	Nieto, José Francisco	Perú	Relevante	5	Sí
22	Otero, L.	Indeterminada	No	1	No
23	Pacheco, Calixto, 1852-1919	Perú, Cuzco	Relevante	3	Sí
24	R. N. P.	Indeterminada	No	1	No
25	Rebagliati, Claudio, 1843-1909	Italia	Relevante	1	Sí
26	Sánchez Málaga, Carlos, 1904-1995	Perú, Arequipa	Relevante	3	Sí
27	Sas, Andrés, 1900-1967	Francia	Relevante	5	Sí
28	Tirado Ximenes de Abril, Pedro, 1780-1856	Perú, Arequipa	Relevante	1	Sí
29	Valcárcel Caballero, Theodoro, 1900-1942	Perú, Puno	Relevante	2	Sí
30	Valle Riestra, José María, 1858-1925	Perú, Lima	Relevante	3	Sí
31	Villalba Muñoz, Alberto	España	Relevante	3	Sí
32	Viscarra Monje, Humberto, 1898-1971	Bolivia, La Paz	Relevante	1	Sí
33	Vivanco, Moisés	Perú, Ayacucho	Relevante	1	Sí
34	Williams, Alberto.	Argentina, Buenos Aires	Relevante	2	Sí
35	Yupanqui, Atahualpa.	Argentina, Peña	Relevante	1	Sí
36	Zegarra Farfán, Germán, 1897-1968	Perú	Relevante	1	Sí

Elaboración propia.

Según los datos de la tabla N° 9, son 91 partituras las que presentan mención de autor, y son 36 autores los que figuran en total. Sin embargo, solo se encontró información de 33 compositores, siendo todos ellos, personajes peruanos y extranjeros sobresalientes en el ámbito cultural; por consiguiente, las 88 partituras compuestas por aquellos, cumplieron con el criterio. Ante lo revelado, es necesaria una investigación mucho más ahondada que de pistas de las identidades de los autores de los que no se encontró ninguna información, y asimismo enriquecer el conocimiento de los que sí se encontró datos que indican su relevancia.

Gráfico N° 2 Procedencia de los autores por países



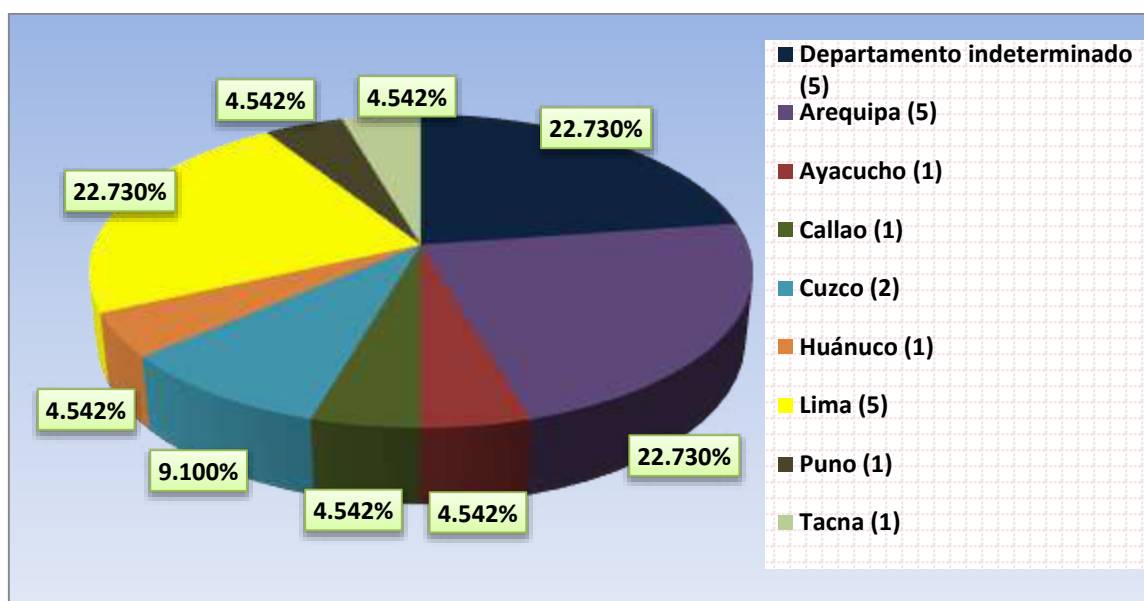
Elaboración propia.

El gráfico N° 2 indica que de los 36 autores identificados, el 61.10% son oriundos del Perú; el 38.90% son extranjeros provenientes de países latinoamericanos (Argentina 8.33 %, Bolivia 5.56%) y Europa (España 5.56%, Italia 5.56% y Francia 5.56%); mientras que un pequeño porcentaje (8.33%) representa a aquellos autores de los que no se encontró ninguna información. Estas cifras significan que a Rodolfo Holzmann le interesó mucho más la

recopilación de la música producida por compositores peruanos de aquel tiempo sobre los extranjeros.

Es menester resaltar que entre los autores peruanos, se hallaron dos importantísimos compositores: Daniel Alomías Robles, creador del “Condor pasa” y José Bernardo Alzedo, compositor del “Himno Nacional del Perú”; a quienes, además, se les atribuye la autoría del mayor número de partituras: 14 ejemplares el primero y 12 ejemplares el segundo.

Gráfico N° 3 Procedencia de los autores por departamentos del Perú

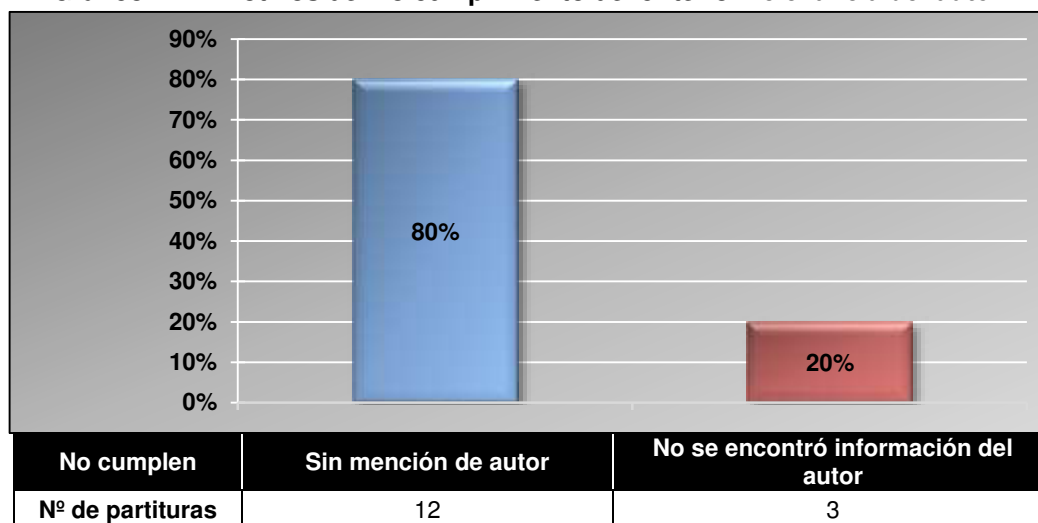


Elaboración propia.

Finalmente, como indica el gráfico anterior, los autores nacionales, en su mayoría, son oriundos de las provincias de Lima (22.730%) y Arequipa (22.730%).

➤ **Respecto del no cumplimiento del criterio:**

Gráfico N° 4 Motivos del no cumplimiento del criterio “relevancia del autor”



Elaboración propia.

Conforme al gráfico anterior, se puede afirmar que el no cumplimiento del criterio se debe a dos razones: 1. Falta de mención de responsabilidad del autor (12 partituras, 80%); y 2. Ausencia de información del autor en las fuentes consultadas (3 partituras, 20%). Estos datos evidencian la necesidad de otras investigaciones de carácter histórico de mayor amplitud, dado que permanece la incógnita de quiénes eran estos compositores cuya música se popularizó por aquel tiempo y les valió un lugar en la recopilación que hiciera Holzmann; además de indagar la autoría de aquellas piezas musicales de temas peruanos sin mención de autor.

3.3.3 Evaluación de cumplimiento del criterio “relevancia de la obra”

Para evaluar la relevancia de la obra se elaboró una tabla que presenta la **Matriz de cumplimiento** del criterio, cuyos registros fueron obtenidos de la revisión documental de la **Investigación de autoridades de la Colección Rodolfo Holzmann**, el **Catálogo General de la Biblioteca Nacional del Perú** y

la ***Colección Rodolfo Holzmann***. En esta Matriz se valoró la importancia histórica y cultural de la obra, sea esta local, regional o mundial.

Los campos que conforman la tabla son:

Tabla N° 10 Campos de la Matriz de cumplimiento del criterio “relevancia de la obra”

Nombre	Especificaciones
Nº	Número correlativo de las obras
Código	Código de clasificación de la partitura
Título	Título de la partitura tomado del Catálogo Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú
Nacionalidad del autor	Estado adquirido por nacimiento en determinada nación
Género musical	Categoría musical
Tema de la composición	Temática abordada por la obra musical
Presencia de características relevantes	Señala la presencia de las características que condicionan el cumplimiento del criterio
Cumplimiento	Indica el cumplimiento del criterio

Elaboración propia.

Cabe resaltar que el criterio se cumple si la partitura presenta una o más de las siguientes características:

- A. Obra realizada por un compositor de nacionalidad peruana
- B. Obra realizada por un compositor destacado de nacionalidad extranjera
- C. Obra de género musical peruano
- D. Obra de tema peruano

Tabla N° 11 Matriz de cumplimiento del criterio “relevancia de la obra”

Criterio: Relevancia de la obra										
Descripción: Importancia histórica, científica o cultural de la obra sea esta local, regional o mundial.										
Nº	Código	Título	Nacionalidad del autor	Genero musical	Tema de la composición	Presencia de características relevantes				Cumplimiento
						A	B	C	D	
1	XRH 002	Album para pianoforte á dos manos [música] / de M. L. Aguirre.	Peruana	Berceuse, huayno boliviano, barcarola, gavotta, habanera, minuetto, nocturno, balada, serenata, vals, mazurca, sonata, otros sin especificar	Festivo, Romántico, infantil, pastoril, religioso, frances, ceremonial, otros que no especifican tema	Sí	No	No	No	Sí
2	XRH 003	Album für pianoforte zweihändig [música] / von M. L. Aguirre	Peruana	Minuetto, otros sin especificar	Romántico	Sí	No	No	No	Sí
3	XRH 004	From my mountains [música] : four pieces arranged and violin and piano / by Andrés Sas ; [Manuel Aguirre] , etc.	Peruana	Berceuse, vals, otros sin especificar	Festivo, Infantil, pastoral, Romántico	Sí	No	No	No	Sí
4	XRH 005	Seven pieces for piano solo [música] / [Manuel Aguirre] ; revised, phrased and fingered by Lily Sas - Rosay] , etc.	Peruana	Impromptu, otros sin especificar	Romántico	Sí	No	No	No	Sí
5	XRH 009	Himno al beato Martín de Porres [música] : en el 1er. Centenario de su Beatificación, 1837-1937 / letra y música de José Jaime Aicua, Pbro.	Española	Música vocal religiosa	Personaje religioso peruano	No	Sí	No	Sí	Sí
6	XRH 016	Carmela [música] : canción triste arreglada para piano ó canto / por Romualdo E. Alva	Peruana	Triste	Romántico	Sí	No	Sí	No	Sí
7	XRH 019	El indio [música] : canción triste para canto ó piano / música original de Romualdo Alva	Peruana	Triste	Indigenista	Sí	No	Sí	No	Sí
8	XRH 023	La choza [música] : canción triste arreglada para canto ó piano / por Romualdo E. Alva	Peruana	Triste	Romántico	Sí	No	Sí	No	Sí

9	XRH 030	Sangre incaica [música] : miscelánea de yaravíes, marineras, cachuas y tonderos / arreglados a cuadrilla nacional por Romualdo E. Alva	Peruana	Cuadrilla	Incaico peruano	Sí	No	No	Sí	Sí
10	XRH 032	Defendamos la bandera [música] : himno escolar patriótico / letra de Teobaldo Elías Corpancho ; música de Romualdo E. Alva, Director de la Escuela No. 4305	Peruana	Himno	Símbolo patrio peruano	Sí	No	No	Sí	Sí
11	XRH 037	Furtivas lágrimas [música] : vals / por Romualdo E. Alva	Peruana	vals	Romántico	Sí	No	No	No	Sí
12	XRH 045	Himno Nacional del Perú [música] : para piano / música de D. B. Alsedo ; arreglada por Carlos Juan Eklund	Peruana	Himno	Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
13	XRH 047	Himno Nacional del Perú [música] / J. B. Alzedo	Peruana	Himno	Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
14	XRH 048	Himno Nacional del Perú [música] : para canto y piano / música de D. Bernardo Alzedo	Peruana	Himno	Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
15	XRH 049	Himno Nacional del Perú [música] : reducción para piano / música del maestro José Bernardo Alzedo ; restaurado, armonizado é instrumentado con plena aprobación del autor por Claudio Rebagliati	Peruana	Himno	Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
16	XRH 050	Himno Nacional del Perú [música] : arreglo para canto y piano / música de Bernardo de Alcedo	Peruana	Himno	Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
17	XRH 051	Himno Nacional del Perú [música] / José Bernardo Alzedo	Peruana	Himno	Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
18	XRH 052	Himno Nacional del Perú [música] / José Bernardo Alzedo	Peruana	Himno	Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
19	XRH 053	Himno Nacional del Perú [música] / música de José Bernardo Alzedo	Peruana	Himno	Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
20	XRH 054	Himno Nacional peruano [música] : edición para piano con letra : en Fa mayor (original), en Re mayor (para colegios) / José Bernardo Alzedo	Peruana	Himno	Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
21	XRH 055	Himno Nacional del Perú [música] : reducción para piano / música del maestro José Bernardo Alzedo ; restaurado armonizado é instrumentado con plena aprobación del autor por Claudio Rebagliati	Peruana	Himno	Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
22	XRH 056	Himno Nacional del Perú [música] : canto y piano / letra de José de la Torre Ugarte ; música de José Bernardo Alcedo ; restauración y armonización de Claudio Rebagliati	Peruana	Himno	Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
23	XRH 057	Himno al 2 de mayo de 1866 [música] : mandado imprimir por la Sociedad Vecedores del 2 de mayo / y bajo la dirección gratuita del Director Gral de las bandas del Ejército del Perú Sr. Nicanor Tapia	Sin mención de autor	Himno	Perú	No	No	No	Sí	Sí
24	XRH 063	Plegaria al sol [música] : melodía indígena / por Carlos A. Anchorena, Jues [sic] de 1ra Ynstancia [sic] de Ica	Peruana	Sin especificar	Indigenista	Sí	No	No	No	Sí
25	XRH 066	Nuestros héroes! [música] : marcha patriótica para piano /Centro Musical Lima	Peruana	Marcha patriótica	Héroes peruanos	Sí	No	No	Sí	Sí

26	XRH 106	Peruvian inca melodies (zas! - baile de los danzantes - pasña pitaci) [música] : quartet for four Bb clarinets / M. Béclard D'Harcourt ; arranged by David Bennett	Francesa	Sin especificar	Incaico peruano	No	Sí	No	Sí	Sí
27	XRH 107	Peruvian inca melodies (harawi - baile - Khacampa) [música] : quartet for four mixed clarinets: 1st and 2nd Bb clarinets, alto and bass clarinets / M. Béclard D'Harcourt ; arranged by David Bennett	Francesa	Sin especificar	Incaico peruano	No	Sí	No	Sí	Sí
28	XRH 111	Tres melodías indígenas [música] / de Manuel José Benavente ; letra de Miguel A. Camino	Boliviana	Sin especificar	Indigenista	No	Sí	No	No	Sí
29	XRH 112	Himno al sol y marcha del inca [música] : canto y piano / Manuel J. Benavente ; adaptación castellana de Miguel A. Camino	Boliviana	Himno, sin especificar	Incaico peruano	No	Sí	No	Sí	Sí
30	XRH 114	El Amazonas [música] : pasodoble / por Salvador Berriola	Italiana	Paso doble	Amazonas, departamento del Perú	No	Sí	No	Sí	Sí
31	XRH 125	Nocturno [música] / Roberto Carpio	Peruana	Nocturno	Romántico	Sí	No	No	No	Sí
32	XRH 128	Combate del Huascar [música] : honra del Perú, 29 de mayo de 1877 : mazurka para piano / por José A. Carrión	Peruana	Mazurca	Combate peruano	Sí	No	No	Sí	Sí
33	XRH 130	Elsa Esther María [música] : gran vals de concierto para piano / por Jose Castro	Argentina	Vals	Romántico	No	Sí	No	No	Sí
34	XRH 176	Seis preludios incaicos = Six inca preludes [música] : para piano / por Pablo Chávez Aguilar	Peruana	Preludio	Incaico	Sí	No	No	No	Sí
35	XRH 187	Crepúsculo andino [música] : poema incaico para piano / por el Padre Pacífico Chirinos O. F. M.	Peruana	Poema sinfónico	Incaico	Sí	No	No	No	Sí
36	XRH 278	El canto nuevo [música] : himno plebiscitario / Federico Gerdes ; [letra de R. Pérez Reinoso]	Peruana	Música vocal religiosa	Religioso	Sí	No	No	No	Sí
37	XRH 283	5 ensayos musicales [música] : Kosko Perú / por Francisco González Gamarra	Peruana	Yaraví , cashua, otros sin especificar	Cuzco, departamento del Perú	Sí	No	Sí	Sí	Sí
38	XRH 285	Nocturno [música] : adiós a Lima / por por F. González Gamarra	Peruana	Nocturno	Lima, departamento del Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
39	XRH 286	Paisaje Nº 1 [música] : noche de luna en el Cuzco / F. González Gamarra	Peruana	Sin especificar	Cuzco, departamento del Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
40	XRH 290	Cancionero incaico [música] / [recopilador y transcriptor], Víctor Guzmán Cáceres ; con introducción de Vicente Forte	Sin mención de autor	Cacharpari, cashua, huayno, harawi, lamento, pastoril	Incaico peruano	No	No	Sí	Sí	Sí
41	XRH 293	El poema de la noche [música] : para piano solo / Alberto Villalba Muñoz	Española	Sin especificar	Romántico	No	Sí	No	Sí	Sí

42	XRH 320	Cuatro canciones populares de la sierra del Perú [música] / arregladas por Arturo Miles de Musgo...	Sin mención de autor	Yaraví, otros sin especificar	Región del Perú	No	No	Sí	Sí	Sí
43	XRH 321	Cuatro canciones populares de la sierra del Perú [música] / arregladas por Arturo Miles de Musgo], etc.	Sin mención de autor	Cachaspare, huayno, yaraví, otro sin especificar	Región sierra del Perú	No	No	Sí	Sí	Sí
44	XRH 323	Álbum de aires nacionales de Bolivia [música] : 1a. serie.	Sin mención de autor	Cueca, huayño, yaraví	Bolivia	No	No	No	No	No
45	XRH 332	Música popular peruana [Música impresa] / autor de la letra, Abelardo M. Gamarra "El Tunante"	Sin mención de autor	Vals, marinera, yaraví, tondero, huayno, pasacalle, serenata	Música del Perú	No	No	Sí	Sí	Sí
46	XRH 334	Un diálogo de amor [música] : aire colombiano usado en tiple (bandurria) / arreglado para piano por Jose Francisco Nieto	Sin mención de autor	Sin especificar	Romántico	No	No	No	No	No
47	XRH 335	La defensa de Arica 7 de junio de 1880 [música] : fantasía militar para piano / por Jose Franco. Nieto	Peruana	Sin especificar	Batalla peruana	Sí	No	No	Sí	Sí
48	XRH 336	A bordo del Coya, lago Titicaca [música] : vals para piano / por José Francisco Nieto, ecuatoriano.	Peruana	Vals	Titicaca, lago peruano	Sí	No	No	Sí	Sí
49	XRH 337	Las delicias del hogar = Freuden des heims [música] : vals para piano / por José Francisco Nieto (Del Ecuador)	Peruana	Vals	Romántico	Sí	No	No	No	Sí
50	XRH 338	Gran vals La partida [música] : para piano / por Je. Franco. Nieto	Peruana	Vals	Romántico	Sí	No	No	No	Sí
51	XRH 340	El proscrito [música] : yaraví nacional / [música de Jose Francisco Nieto]	Peruana	Yaraví	Político	Sí	No	Sí	No	Sí
52	XRH 349	El triunfo del Huáscar [música] : polca para piano / por L. Otero	Sin mención de autor	Polca	Símbolo peruano de guerra	No	No	No	Sí	Sí
53	XRH 351	Obertura del drama lírico: Viracocha [música] : para piano / por Calixto Pacheco ; letra del Dr. D. Gabino Pacheco Zegarra	Peruana	Obertura	Incaico peruano	Sí	No	No	Sí	Sí
54	XRH 352	Obertura del drama Yahuarhuacca [música] / por Calixto Pacheco	Peruana	Obertura	Incaico peruano	Sí	No	No	Sí	Sí
55	XRH 353	La siempreviva [música] : yaraví para piano / por Calixto Pacheco	Peruana	Yaraví	Romántico	Sí	No	Sí	No	Sí
56	XRH 361	Canciones escolares y religiosas [música] : trece piezas escogidas / composiciones de R. N. P.	Sin información	Himno	Escolar, Romántico, Festivo,	No	No	No	No	No

					Religioso					
57	XRH 369	Un 28 de julio [música] : rapsodia peruana para gran orquesta : reducción para piano a 4 manos por el autor / compuesta por Claudio Rebagliati	Italiana	Rapsodia	Fiesta patria peruana	No	Sí	No	Sí	Sí
58	XRH 387	Cinco canciones para canto y piano [música] / Carlos Sánchez Málaga	Peruana	Huayno, otros sin especificar	Música del Perú, Romántico	Sí	No	Sí	Sí	Sí
59	XRH 388	Acuarelas infantiles para piano [música] / Carlos Sánchez Málaga	Peruana	Sin especificar	Romántico	Sí	No	No	Sí	Sí
60	XRH 390	Vísperas [música] : para piano / C. Sánchez Málaga	Peruana	Sin especificar	Romántico	Sí	No	No	Sí	Sí
61	XRH 391	Cuatro melodías [música] : canto / Andrés Sas	Francesa	Sin especificar	Sin especificar	No	Sí	No	No	Sí
62	XRH 394	Aires y danzas indios del Perú [música] : para niños / André Sas	Francesa	Huayno, pastoral, otros sin especificar	Incaico peruano	No	Sí	Sí	Sí	Sí
63	XRH 395	Album de geografía para piano solo = Album of geography for piano solo = Geographisches album für piano solo [música] / [André Sas]	Francesa	Barcarola, tarantela, otros sin especificar	Rusia, Estados Unidos, Francia, Puerto Rico, Noruega, Serbia, Italia,	No	Sí	No	No	Sí
64	XRH 397	Suite peruana [música] : para piano solo / Andrés Sas	Francesa	Suite	Perú	No	Sí	No	Sí	Sí
65	XRH 398	Cantos del Perú [música] : para violín y piano / Andrés Sas	Francesa	Sin especificar	Perú	No	Sí	No	Sí	Sí
66	XRH 411	La leyenda del zorro del río Xingú y Zupay [música] : suite de danzas incaicas para piano / A. Villalba Muñoz	Española	Suite	Incaico	No	Sí	No	No	Sí
67	XRH 412	Canciones incásicas (en el estilo popular) [música] : huaynos / poesía y música de Alberto Williams.	Argentina	Huayno argentino	Incaico	No	Sí	No	No	Sí
68	XRH 413	Canciones incásicas (en el estilo popular) [música] / poesía y música de Alberto Williams	Argentina	Yaraví, vidalita, otro sin especificar	Incaico	No	Sí	No	No	Sí
69	XRH 417	Estampas del ballet "Suray - Surita" [música] : para piano solo / Theodoro Valcarcel	Peruana	Ballet	Incaico peruano	Sí	No	No	Sí	Sí
70	XRH 418	Tâhwa inka'] tak'y-nam [música] : cuatro canciones inkaicas : en el idioma nativo de los inkas del Perú / Theodoro Valcárcel	Peruana	Sin especificar	Incaico peruano	Sí	No	No	Sí	Sí
71	XRH	Danza chanca [música] : tema aborigen / Ulises Lanao	Peruana	Sin especificar	Indigenista	Sí	No	No	Sí	Sí

	419				peruano					
72	XRH 433	Luis [música] : poema sentimental para piano solo / Alberto Villalba Muñoz	Española	Poema sinfónico	Romántico	No	Sí	No	No	Sí
73	XRH 434	Impresiones del Altiplano [música] : música boliviana / por Humberto Viscarra Monje	Boliviana	Lamento, otros sin especificar	Bolivia	No	Sí	No	No	Sí
74	XRH 435	Evocaciones [música] / creaciones musicales del compositor peruano Germán Zegarra Farfán ; colaboración artística, letras de Max E. Arroyo ; en los versos Catalina Recavarren	Peruana	Vals, bolero, tango, festejo	Perú, Romántico	Sí	No	Sí	Sí	Sí
75	XRH 437	En oriente [música] : boceto para orquesta / [J. Valle Riestra]	Peruana	Sin especificar	Sin especificar	Sí	No	No	No	Sí
76	XRH 438	Huájra [música] : canciones y danzas del norte argentino / por Atahualpa Yupanqui	Argentina	Triste jujeño, samba, vidala, baguala, otros sin especificar	Argentina	No	Sí	No	No	Sí
77	XRH 439	Recuerdo latino-americano = Memories of Latin-america [música] : album of folk songs : for voice and piano / compiled and arranged by Irma Labastille	Sin mención de autor	Yaraví, huayno, pasillo, sanjuanito, guaracha, guajira, bolero, habanera, son, tonada, cueca, gato, chacarera, milonga	Latinoamerica	No	No	Sí	No	Sí
78	XRH 440	Melodías peruanas = Peruvian folk songs [música] : album de 7 composiciones para piano del folklore peruano / Moisés Vivanco	Peruana	Marcha, marinera, huayno, yaraví	Música del Perú	Sí	No	Sí	Sí	Sí
79	XRH 442	Ofrenda de Venezuela en el primer centenario de la Batalla de Ayacucho / [con la colaboración de Pedro Elías Gutiérrez]	Sin mención de autor	Himno	Venezuela	No	No	No	No	No
80	XRH 443	La marcha nacional del Perú = Peruvianischer national - marsch [música] : vaterlands lieder : chants patriotiques für das piano - forte / [música de José Bernardo Alzedo] ; bearbeitet von Ferd Beyer	Peruana	Himno	Perú	Sí	No	No	Sí	Sí
81	XRH 457	Colección de jaravies [música] : para canto y piano / por Don Pedro Tirao [sic] Ximenes de Abril, Mtro Mayor de Arequipa	Peruana	Yaraví	Música del Perú	Sí	No	Sí	Sí	Sí
82	XRH 460	En oriente [música] : boceto para orquesta / reducción para piano por J. Valle-Riestra	Peruana	Sin especificar	Sin Especificar	Sí	No	No	No	Sí
83	XRH 471	Dos de mayo [música] / Mariano Bolognesi ; poesía de C. A. Salaverri	Peruana	Himno	Combate peruano	Sí	No	No	Sí	Sí
84	XRH 472	O Salutaris [música] : plegaria á 4 voces / J. Valle Riestra	Peruana	Himno	Religioso	Sí	No	No	No	Sí

85	XRH 473	Camino del cielo [música] / música de Daniel Alomía Robles ; poesía de Dn. Ricardo Palma.	Peruana	Sin especificar	Romántico	Sí	No	No	No	Sí
86	XRH 474	Ya que para mí [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Peruana	Sin especificar	Romántico	Sí	No	No	No	Sí
87	XRH 475	¿Porque la aves-- [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Peruana	Sin especificar	Romántico	Sí	No	No	No	Sí
88	XRH 476	Cachua [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Peruana	Cacharpari	Danza indígena peruana	Sí	No	Sí	Sí	Sí
89	XRH 477	Pasacalle [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Peruana	Pasacalle	Festivo	Sí	No	No	No	Sí
90	XRH 478	Nº 60 [Cadena] Colonial ; Serenata (Despedida) [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Peruana	Cacharpari	Romántico	Sí	No	Sí	No	Sí
91	XRH 479	[En el lago] [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Peruana	Sin especificar	Romántico	Sí	No	No	No	Sí
92	XRH 480	La vi [música] / por Daniel Alomía Robles	Peruana	Sin especificar	Romántico	Sí	No	No	No	Sí
93	XRH 481	¡Vuelve! [música] : romanza para canto y piano / por Daniel Alomía Robles	Peruana	Romanza	Romántico	Sí	No	No	No	Sí
94	XRH 482	Un imposible ; Pasa calle (Jauja) ; [Pastoril] Nº 44 (Jauja) ; Mía-- [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Peruana	Pastoril	Romántico	Sí	No	Sí	No	Sí
95	XRH 483	Mulisa (Tarma) [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	Peruana	Muliza	Música del Perú	Sí	No	Sí	Sí	Sí
96	XRH 484	Huaynos [música] : [de la "Colección Folklórica"] / [Daniel Alomía Robles]	Peruana	Huayno	Música del Perú	Sí	No	Sí	Sí	Sí
97	XRH 485	[Huaynos] [música] : [de la "Colección Folklórica"] / [Daniel Alomía Robles]	Peruana	Huayno, muliza, pasacalle	Música del Perú	Sí	No	Sí	Sí	Sí
98	XRH 486	Llora llora Urataú [música] : yaraví : (melodía indígena del Perú) / Daniel A. Robles. Vidalita / Alberto Williams	Peruana	Yaraví, vidalita	Romántico	Sí	No	Sí	No	Sí
99	XRH 487	Folklore musical del siglo XVIII / Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto de Investigaciones Artísticas ; [colaboradores: Rubén Vargas Ugarte S.J., César Arróspide de la Flor, Rodolfo Holzmán]	Sin mención de autor	Sin especificar	Música del Perú	No	No	No	Sí	Sí
100	XRH 488	Homenaje de la obra la campaña de Ayacucho al centenario de la libertad sud-americana /letra, Emilio Gutiérrez de Quintanilla	Sin mención de autor	Himno	Batalla peruana	No	No	No	Sí	Sí
101	XRH 489	Canticos : 2º Congreso Eucarístico Nacional del Perú / [Domingo La Rosa]	Sin información	Canticos	Religioso peruano	No	No	No	Sí	Sí
102	XRH 491	poesía, música y danza inca / [selección y noticia de Luis M. Baudizzone]	Sin mención de autor	Marcha, yaraví, huayno	Incaico peruano	No	No	Sí	Sí	Sí

103	XRH 493	Canciones escolares peruanas : mandadas publicar por el gobierno del Perú / letra de Arturo Montoya ; música del presbítero Pablo Chávez Aguilar ; con ilustraciones de Víctor Morey ; [prólogo, J. C. Federico Blume]	Peruana	Sin especificar	Escolar peruano	Sí	No	No	Sí	Sí
Resumen										
Elemento evaluado		Nivel de cumplimiento		Cantidad		%				
Criterio		Sí cumple		99		96.12%				
		No cumple		4		3.88%				
A. Obra realizada por un compositor de nacionalidad peruana		Sí cumple		68		66.01%				
		No cumple		35		33.99%				
B. Obra realizada por un compositor destacado de nacionalidad extranjera		Sí cumple		20		19.42%				
		No cumple		83		80.58%				
C. Obra de género musical peruano		Sí cumple		24		23.30%				
		No cumple		79		76.70%				
D. Obra de tema peruano		Sí cumple		58		56.31%				
		No cumple		45		43.69%				

Elaboración propia.

3.3.3.1 Resultados de la evaluación del criterio “relevancia de la obra” y sus características

A partir de la Matriz de cumplimiento del criterio se han obtenido los siguientes resultados:

➤ **Respecto del cumplimiento del criterio:**

La tabla N° 11 revela que el cumplimiento del criterio es superior, representado por el 96.12% (99 partituras) en contraposición del 3.88% (4 partituras) que no cumple con el criterio. Estos datos permiten aseverar que la colección está conformada, en su mayoría, por obras de gran importancia histórica y cultural.

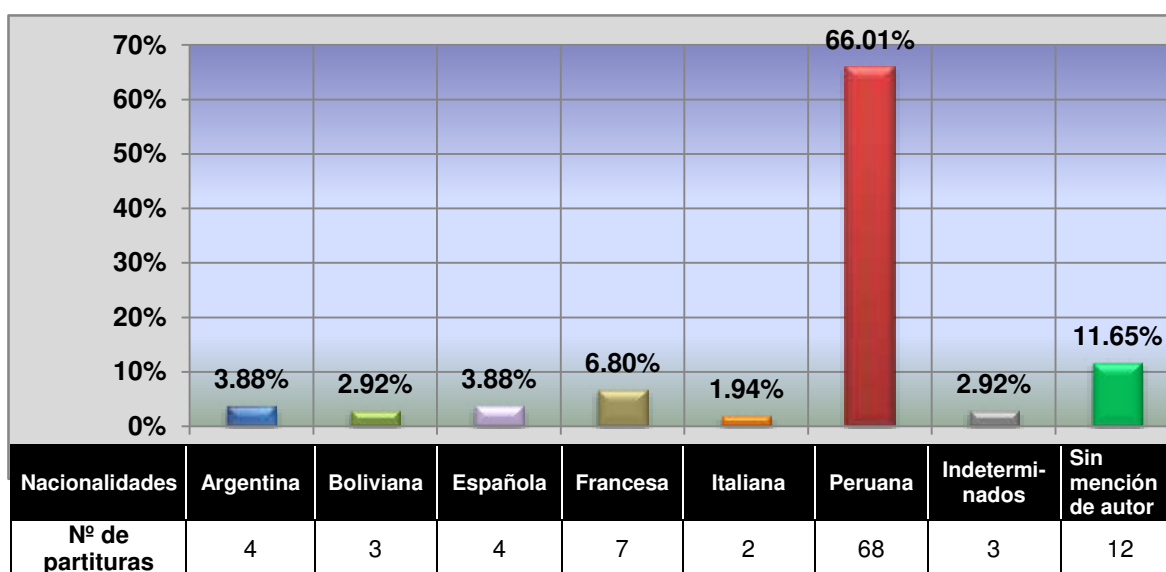
➤ **Respecto a las características relevantes que condicionan el cumplimiento del criterio:**

Según la Matriz de cumplimiento todas las características relevantes que condicionan el cumplimiento del criterio se encuentran presentes en la colección, siendo **A. Obra realizada por un compositor peruano** la de mayor presencia (66.01% = 68 partituras), seguida por **D. Obra de tema peruano** (56.31% = 58 partituras); en cambio, la **B. Obra realizada por un compositor destacado de nacionalidad extranjera** (19.42% = 20 partituras) y **C. Obra de género musical peruano** (23.30% = 24 partituras), fueron las de menor ocurrencia respectivamente.

Seguidamente, los resultados de cada una de las características presentes en las partituras de la colección:

A. Obra realizada por un compositor de nacionalidad peruana

Gráfico N° 5 Procedencia de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmán



Elaboración propia.

Respecto a las nacionalidades de los compositores, los datos del gráficos indican que son 6 las identificadas, siendo la nacionalidad peruana la más preponderante (66.01% = 68 partituras), frente a la escasa existencia de otras.

Por otro lado, el 14.57% (15 partituras) corresponde a aquellas obras musicales que no poseían la característica debido a que: 1. la nacionalidad era indeterminada por falta de información en las fuentes consultadas sobre las biografías de los autores (3 partituras); o 2. porque las partituras carecían de mención de responsabilidad principal (12 partituras).

B. Obra realizada por un compositor destacado de nacionalidad extranjera

El gráfico N° 5 muestra que 20 partituras (19.42%) fueron compuestas por destacados personajes de nacionalidades extranjeras, siendo éstas: Argentina (3.88% = 4 partituras), Boliviana (2.92% = 3 partituras), Española (3.88% = 4 partituras), Francesa (6.80% = 7 partituras) e Italiana (1.94% = 2 partituras). Por lo que se puede afirmar que el consumo musical de producción extranjera de la colección se retringe a los países provenientes de América Latina y Europa.

C. Obra de género musical peruano

Tabla N° 12 Géneros musicales de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmam

Procedencia	Géneros musicales	N° de partituras	N° de código de colección XRH
Alemania	Vals	9	002, 004, 037, 130, 332, 336-338, 435
Argentina	Baguala	1	438
	Chacarera	1	439
	Gato	1	439
	Huayno argentino	1	412
	Milonga	1	439
	Tango	1	435
	Triste Jujeño	1	438
	Vidala	1	438
	Vidalita	2	413, 486
Bolivia	Huayno boliviano	1	2
Brasil	Samba	1	438
Colombia	Pasillo	1	439
Cuba	Bolero	2	435, 439
	Guajira	1	439
	Guaracha	1	439
	Habanera	2	002, 439
	Son	2	002, 440
Ecuador	Huayño	1	323
	Sanjuanito	1	439
España	Pasacalle	3	332, 477, 485
	Paso Doble	1	114
	Tonada	1	439
Europa	Balada	1	002
	Ballet	1	417
	Berceuse	2	002, 004
	Canticos	1	489
	Himno	20	032, 045, 047-057, 112, 361, 442-443, 471-472, 488
	Impromptu	1	005
	Lamento	2	290, 434
	Marcha	3	066, 440, 491
	Música vocal religiosa	2	009, 278
	Nocturno	3	002, 125, 285
	Obertura	2	351-352
	Poema Sinfónico	2	187, 433
	Polca	1	349
	Preludio	1	176
	Rapsodia	1	369
	Romanza	1	481
	Serenata	2	002, 332
	Sonata	1	002
	Suite	2	397, 411
Francia	Cuadrilla	1	30
	Gavotta	1	002
Italia	Barcarola	2	002, 395
	Minuetto	2	002-003
	Tarantela	1	395

Latinoamericano	Cueca	2	323, 439
Perú	Harawi	1	290
	Huayno	11	002, 290, 321-332, 387, 394, 412, 439-440, 484, 491
	Cacharpari	3	290, 476, 478
	Cachaspare	1	321
	Cashua	2	283, 290
	Festejo	1	435
	Marinera	2	332, 440
	Muliza	2	483, 485
	Pastoril	2	290, 482
	Tondero	1	332
	Triste	4	016,019, 023, 438
	Yaraví	12	283, 320-321, 323, 332, 340, 353, 413, 439, 440, 457, 486, 491
Polonia	Mazurca	2	002, 128
14	61	Totales	
Sin especificar	37	002-005, 063, 106-107, 111-112, 283, 286, 293, 320-321, 334-335, 387-388, 390-391, 394-395, 398, 413, 418-419, 434, 437-438, 460, 473-475, 479-480, 487, 493	

Elaboración propia.

Conforme a la **tabla Nº 12** los géneros peruanos presentes son 12 correspondientes a 42 partituras, de un total de 61 géneros musicales identificados; esto se puede interpretar como que el interés de Holzmann por recopilar la música de consumo popular de la época, no priorizaba necesariamente a los de géneros nacionales.

Además, los géneros musicales presentes en la colección se gestaron en los países de: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Francia, Italia, Perú y Polonia; así también se encontraron géneros de procedencia menos precisa que se estima se desarrollaron en la región de Latinoamérica y el continente Europeo.

Por otra parte, son los géneros europeos clásicos son los de mayor diversidad (19 géneros), distribuidos en 49 partituras.

Por último, 37 partituras (35.92%) no presentan géneros musicales identificables.

D. Obra de tema peruano

Tabla N° 13 Temas musicales de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann

Procedencia	Temas musicales	N° de partituras	N° de código de colección XRH
Europa	Francia	1	395
	Italia	1	395
	Noruega	1	395
	Rusia	1	395
	Serbia	1	395
América	Argentina	1	438
	Bolivia	2	323, 434
	Estados Unidos	1	395
	Incaico	5	176, 187, 411-413
	Indigenista	3	019, 063, 111
	Latinoamerica	1	439
	Puerto Rico	1	395
Perú	Amazonas, dpto. del Perú	1	114
	Batalla peruana	2	335, 488
	Combate peruano	2	128, 471
	Cuzco, dpto. del Perú	2	283, 286
	Danza indigena peruana	1	476
	Escolar peruano	1	493
	Fiesta patria peruana	1	369
	Héroes peruanos	1	066
	Incaico peruano	11	030, 106-107, 112, 290, 351-352, 394, 417-418, 491
	Indigenista peruano	1	419
	Lima, dpto. del Perú	1	285
	Música del Perú	8	332, 387, 440, 457, 483-485, 487
	Personaje religioso peruano	1	009
	Perú	16	045, 047-057, 397-398, 435, 443
	Región del Perú	1	320
	Región sierra del Perú	1	321
	Religioso peruano	2	009, 489
	Símbolo patrio peruano	1	032
	Símbolo peruano de guerra	1	349
	Titicaca, lago peruano	1	336
Universal	Ceremonial	1	002
	Escolar	1	361
	Festivo	4	002, 004, 361, 477
	Infantil	2	002, 004
	Pastoril	1	002
	Político	1	340
	Religioso	4	002, 278, 361, 472
	Romántico	29	002- 005, 016, 023, 037, 125, 130, 293, 334, 337-338, 353, 361, 387-388, 390, 433, 435, 473-475, 478-482, 486
4	40	Totales	
Sin especificar		4	002, 391, 437, 460

Elaboración propia.

La **tabla Nº 13** muestra que de los 40 temas abordados, 20 son peruanos, correspondientes a 56 partituras, siendo éstos lo de mayor concurrencia. Asimismo, dentro de los temas nacionales destacan los temas: “Perú”, presente en 16 partituras; “incaico peruano”, en 11 partituras; y “Música del Perú”, en 8 partituras.

La tabla también señala que la procedencia de los temas son: universales, americanos, europeos y peruanos; siendo el tema universal romántico el que muestra mayor número de composiciones (29 partituras).

Finalmente, sólo 4 temas no fueron identificados debido a que no presentaban título ni letra de la música.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DEL PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DE LAS PARTITURAS DE LA COLECCIÓN RODOLFO HOLZMANN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

4.1 Proyecto de Puesta en valor de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann

4.1.1 Justificación

En respuesta a los resultados obtenidos del análisis realizado a la colección, en el que se resalta su valor cultural, surge la propuesta del “Proyecto de puesta en valor de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú” que busca vincular la importancia histórica de las obras musicales, las características relevantes culturales que presenta y la memoria musical que contiene, para transmitirla a los usuarios.

4.1.2 Generalidades

El proyecto es una propuesta que para la ejecución de sus actividades, requerirá la participación de la Dirección Ejecutiva de Patrimonio Bibliográfico Documental (DEPBD), la Dirección Ejecutiva de Investigaciones en Bibliotecología y Ciencias de la Información (DEIBCI), y la Oficina de Imagen Institucional y Extensión Cultural (OIIEC).

Para tal fin, se plantean tres fases que aseguren la puesta en valor de la colección, en el siguiente orden: Primero, revalorizarla y tasarla a iniciativa de parte de la BNP, de modo que pueda ser oficializada como patrimonio cultural bibliográfico documental del país. Segundo, la difusión del valor cultural de las partituras a través de una conferencia en el marco del “Programa educativo y de visitas de la Biblioteca Nacional del Perú”, cuyo contenido quedará registrado en un soporte audiovisual para la consulta de los usuarios. Por último, la difusión y

transferencia de las obras musicales por medio de su interpretación en un recital, que será grabado para que perdure como registro sonoro y pueda ser consultado por los usuarios.

4.1.3 Objetivos

➤ Objetivo general

Poner en valor las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú.

➤ Objetivos Específicos

- a) Valorizar y tasar oficialmente las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la BNP
- b) Difundir el valor cultural de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la BNP a través una conferencia.
- c) Difundir las obras musicales de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la BNP a través de su ejecución instrumental.

4.1.4 Fases del proyecto

4.1.4.1 Fase 1. Valorización y tasación oficial de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann

En vista de que la Colección Rodolfo Holzmann está conformada por obras de relevancia cultural e histórica, la Biblioteca Nacional del Perú se encargará de valorizarla y tasarla oficialmente.

La responsabilidad de la realización de la fase 1 estará a cargo de la Dirección Ejecutiva de Patrimonio Bibliográfico Documental

➤ **Actividades**

Para la realización de la propuesta se sugiere la ejecución de las siguientes actividades:

Tabla N° 14 Actividades de la fase 1

Actividades	Descripción	Encargado	Fechas
1.1 Identificar las partituras	Realizar la descripción de los ejemplares que conforman la colección, contemplando: el código de identificación, el autor, título, edición, pie de imprenta y dimensiones.	Personal de la DEPBD con conocimientos en valorización y tasación	3 de enero del 2018.
1.2 Evaluar las partituras según criterios de valorización	Realizar el análisis pormenorizado de las características únicas que definen a cada ejemplar de la colección con los criterios de valorización dispuesto en la Directiva N° 006-2016-BNP, que son: 1. relevancia del autor, 2. relevancia de la obra, 3. relevancia de la edición, 4. relevancia del ejemplar, 5. relevancia artística y 6. relevancia por su originalidad, rareza y virtuosismo técnico.		Del 9 de enero al 2 de marzo del 2018
1.3 Tasar la colección	Realizar la tasación de los ejemplares teniendo en cuenta los resultados obtenidos al evaluar los criterios de valorización de la Directiva N° 006-2016-BNP.		Del 12 al 29 de marzo del 2018
1.4 Emitir los resultados de valorización y tasación	Elaborar un Informe Técnico dirigido al Centro de Servicios Bibliotecarios Especializados, que será revisado, validado y firmado por un perito responsable.	Personal de la DEPBD y perito	Del 2 al 30 de abril del 2018

Elaboración propia.

➤ Recursos

Para el cumplimiento de la fase 1 del proyecto, se requerirá de los siguientes recursos:

Gráfico N° 6 Recursos de la fase 1



Elaboración propia

4.1.4.2 Fase 2. Difusión del valor cultural de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann a través de una conferencia en el marco del “Programa educativo y de visitas de la Biblioteca Nacional del Perú”

El Programa educativo y de visitas de la BNP tiene como objetivo, a través de conferencias, el poder difundir fondos documentales para ponerlos al servicio de los investigadores, académicos y público en general. Aprovechando dicho programa, se agendará la conferencia “El valor cultural de las partituras de la colección Rodolfo Holzmann”, cuya videograbación servirá para seguir propalando cultura por canales propios de la institución, como el servicio de préstamo de videograbaciones en sala; o publicaciones en sus redes sociales.

La responsabilidad de la ejecución de la fase 2 estará a cargo de: la Dirección Ejecutiva de Investigaciones en Bibliotecología y Ciencias de la Información (DEIBCI) y la Oficina de Imagen Institucional y Extensión Cultural (OIIEC).

➤ **Actividades**

Para la realización de la propuesta se sugiere la ejecución de las siguientes actividades en las fechas indicadas:

Tabla N° 15 Actividades de la fase 2

Actividades	Descripción	Responsables	Fechas
2.1 Encargar conferencia	Encargar la ponencia de la conferencia a un historiador y a un musicólogo.	Director ejecutivo de la DEPBD	4 de junio del 2018.
2.2 Elaborar contenido de la conferencia	Elaborar el argumento de la conferencia que brinde información sobre el valor cultural de las partituras, en conformidad con los informes técnico de valorización emitidos por la DEPDB.	Ponente Historiador y ponente musicólogo	Del 5 al 29 de junio del 2018
2.3 Determinar fecha de exposición	Agendar la fecha de la conferencia en el marco de las actividades culturales institucionales.	Director ejecutivo de la DEPBD	5 de junio del 2018
2.4 Promocionar el evento	Elaborar trípticos informativos, volantes y afiches, para ser repartidos en las distintas sedes de la BNP y otros canales de comunicación, como el Portal Institucional y sus redes sociales.	Personal de la Oficina de Imagen Institucional y Extensión Cultural	Del 18 al 29 de junio del 2018
2.5 Ejecutar la conferencia	Realizar la conferencia.	Director ejecutivo de la DEPBD, personal de la OIIEC y ponentes	6 de julio del 2018
2.6 Grabar el evento	Efectuar la grabación del evento.	Personal de la OIIEC	6 de julio del 2018

Elaboración propia.

➤ Recursos

Para el cumplimiento de la fase 2 del proyecto, se requerirá de los siguientes recursos:

Gráfico N° 6 Recursos de la fase 2



Elaboración propia

4.1.4.3 Fase 3. Difusión y transferencia de las obras musicales a través de la interpretación

La partitura al ser el registro de la música en lenguaje notado, es capaz de transferir la creación musical y artística del compositor; en consecuencia, una manera de compartir este imaginario cultural es interpretándola. En ese sentido se propone llevar a cabo un recital a piano y voces de la música impresa popular en el Perú, editada durante el periodo: finales del siglo XIX, hasta 1950.

La responsabilidad de la ejecución de la fase 3 estará a cargo de: la Dirección Ejecutiva de Patrimonio Bibliográfico Documental y la Oficina de Imagen Institucional y Extensión Cultural

➤ Actividades

Para la realización de la propuesta se sugiere la ejecución de las siguientes actividades en las fechas indicadas.

Tabla N° 16 Actividades de la fase 3

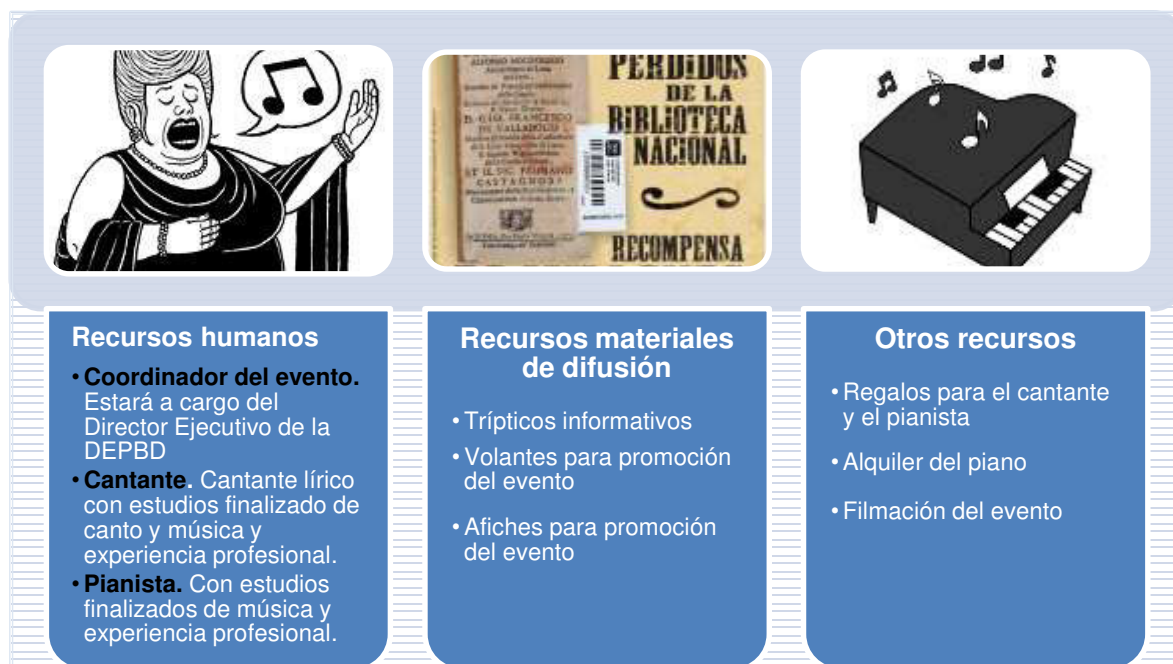
Actividades	Descripción	Encargado	Fechas
3.1 Contratar al personal que participará en la interpretación de la música	Seleccionar y contratar al pianista y al cantante. Ambos deberán tener estudios profesionales en música culminados y experiencia laboral de dos años como mínimo.	Director Ejecutivo de la DEPBD, Personal de la Oficina de Abastecimiento	4 de junio del 2018.
3.2 Establecer la música para el programa del recital	Establecer las piezas musicales a interpretarse por su valor cultural y temática relacionada a las Fiestas Patrias.	Director Ejecutivo de la DEPBD	4 de junio del 2018.
3.3 Elaborar el programa del recital	Elabora el programa del recital con las siguientes canciones escogidas: 1. "Sangre incaica : miscelánea de yaravíes, marineras, cachuas y tonderos" de Romualdo E. Alva -- 2. "Plegaria al sol : melodía indígena" de Carlos A. Anchorena -- 3. "Tres melodías indígenas" de Manuel José Benavente -- 4. "Combate del Huáscar : honra del Perú, 29 de mayo de 1877 : mazurka para piano" de José A. Carrión -- 5. "Dos de mayo" de Mariano Bolognesi -- 6. Suite peruana" de Andrés Sas -- 7. "Himno al sol y marcha del inca" de Manuel J. Benavente	Personal de la OIIEC	4 de junio del 2018.
3.4 Determinar fecha del recital	La coordinación de la fecha estará a cargo de la Dirección responsable.	Director Ejecutivo de la DEPBD y el jefe de la OIIEC	4 de junio del 2018
3.5 Elaborar materiales de difusión	Elaborar trípticos informativos, volantes y afiches, para ser repartidos en las distintas sedes de la BNP y otros canales de comunicación, tales como el Portal Institucional y redes sociales de la institución.	Personal de la Oficina de Imagen Institucional y Extensión Cultural	Del 18 al 29 de junio del 2018
3.6 Coordinar el alquiler del piano	Seleccionar la empresa para el alquiler del piano y efectuar el contrato de prestación de servicio.	Director Ejecutivo de la DEPBD, Personal de la Oficina de Abastecimiento	20 de junio del 2018
3.7 Ejecutar el recital	Realizar el recital.	Director Ejecutivo de la DEPBD y personal de la OIIEC	20 de julio del 2018
3.8 Grabar el recital	Efectuar la grabación del evento.	Personal de la OIIEC	20 de julio del 2018

Elaboración propia.

➤ Recursos

Para el cumplimiento de la fase 3 del proyecto, se requerirá de los siguientes recursos:

Gráfico N° 8 Recursos de la fase 3



Elaboración propia.

4.2 Presupuesto

En el presupuesto no se considera el costo de los responsables de las fases del proyecto, ya que es función de los directores ejecutivos y jefes de oficina la coordinación de las actividades culturales gestionadas por su dirección, éstas están contempladas en el Plan Operativo Institucional 2018; así como también lo están, la grabación de los eventos culturales de la biblioteca y los equipos informáticos para el personal encargado de proyectos institucionales.

A continuación, se expone el presupuesto necesario para la realización de las tres fases del proyecto:

Tabla N°17 Presupuesto del “Proyecto de puesta en valor de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmán de la Biblioteca Nacional del Perú”

Fases	Recursos	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
1. Valorizar y tasar oficialmente las partituras de la colección Rodolfo Holzmann a iniciativa de oficio	Humanos	2		S/.10,000.00
	Historiador	1	S/.2,500.00	S/.7,500.00
	Perito	1	S/.2,500.00	S/.2,500.00
	Materiales	4003		S/.216.00
	Fólderes manila	500	S/.0.20	S/.100.00
	Hojas bond	2000	S/.0.02	S/.40.00
	Lapiceros	2	S/.0.50	S/.1.00
	Servicio de impresión	1500	S/.0.05	S/.75.00
	Costo total de la Fase 3			S/.10,216.00
2. Difundir y transferir las obras musicales a través de la interpretación	Humanos	3		S/.500.00
	Cantante	1	S/.350.00	S/.350.00
	Pianista	1	S/.150.00	S/.150.00
	Materiales	1015		S/.680.00
	Trípticos	500	S/.1.00	S/.500.00
	Volantes	500	S/.0.30	S/.150.00
	Afiches	15	S/.2.00	S/.30.00
	Otros	4		S/.490.00
	Regalos para el cantante y el pianista	2	S/.45.00	S/.90.00
	Filmación del evento	1	S/.0.00	S/.0.00
	Alquiler del piano	1	S/.400.00	S/.400.00
Costo total de la Fase 2			S/.1,670.00	
3. Difundir el valor cultural de las partituras a través de una conferencia en el marco del Programa Educativo y de Visitas de la Biblioteca Nacional del Perú	Humanos	3		S/.300.00
	Ponente Historiador	1	S/.150.00	S/.150.00
	Ponente Musicólogo	1	S/.150.00	S/.150.00
	Materiales	1015		S/.680.00
	Trípticos	500	S/.1.00	S/.500.00
	Volantes	500	S/.0.30	S/.150.00
	Afiches	15	S/.2.00	S/.30.00
	Otros	3		S/.90.00
	Regalos para los ponentes	2	S/.45.00	S/.90.00
	Costo total de la Fase 1			S/.1,070.00
Costo total del proyecto			S/.12,956.00	

Elaboración propia.

4.3 Cronograma

Las actividades programadas por cada fase del proyecto iniciarán en enero del 2018. A continuación, se presenta el cronograma del proyecto aplicando el diagrama de Gantt:

Tabla N°18 Cronograma del Proyecto de puesta en valor de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú

Fases	Actividades	Año 2018 (Meses y semanas)																											
		Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Valorizar y tasar oficialmente las partituras de la colección Rodolfo Holzmann	1.1 Identificar las partituras																												
	1.2 Evaluar las partituras según criterios de valorización																												
	1.3 Tasar la colección																												
	1.4 Emitir los resultados de valorización y tasación																												
2. Difundir el valor cultural de las partituras a través de una conferencia en el marco del Programa educativo y de visitas de la Biblioteca Nacional del Perú	2.1 Encargar conferencia																												
	2.2 Elaborar contenido de la conferencia																												
	2.3 Determinar fecha de exposición																												
	2.4 Promocionar el evento																												
	2.5 Ejecutar la conferencia																												
	2.6 Grabar el evento																												
3. Difundir y transferir las obras musicales a través de la interpretación	3.1 Contratar al personal que participará en la interpretación de la música																												
	3.2 Establecer la música para el programa del recital																												
	3.3 Elaborar el programa del recital																												
	3.4 Determinar fecha del recital																												
	3.5 Elaborar materiales de difusión																												
	3.6 Coordinar el alquiler del piano																												
	3.7 Ejecutar el recital																												
	3.8 Grabar el recital																												

Elaboración propia.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los objetivos planteados en este Informe Profesional, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. La evaluación realizada revela que las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann cumplen con los criterios de valorización “relevancia del autor” y “relevancia de la obra” de la Directiva N° 006-2016-BNP; por lo tanto es una colección de importancia nacional que debe ser preservada, protegida y difundida.
2. La Colección Rodolfo Holzmann, en su gran mayoría, cuenta con partituras de autores nacionales que ocuparon puestos de relevancia en el Perú y el extranjero; y que sobresalieron en el ámbito de la música, la educación, la religión y el arte. Estas obras pueden dar luces del consumo y la producción musical que se gestó en el país a finales del siglo XIX y mediados del XX; no obstante, hace falta una investigación ahondada de las biografías y obras de sus autores para poder recuperar y entender un periodo específico de la historia musical del Perú.
3. La Colección Rodolfo Holzmann está conformada en gran parte por obras relevantes, cuyos géneros musicales provienen de Latinoamérica y Europa, siendo los géneros europeos clásicos los de mayor diversidad, seguidos de los nacionales, de los que se destacan el huayno y el yaraví. Además, el tema de composición más abordado es el romántico y los temas patrios; de estos últimos, encabezan los dedicados a la época incaica y la música folclórica.
4. La propuesta del proyecto “Puesta en valor de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú” surge del análisis

realizado a la colección, y pretende facilitar el acceso y crear conciencia de su existencia e importancia; focalizándose en vincular los aspectos históricos y de valor cultural que presenta, a través de los procedimientos oficiales de valorización y tasación, la difusión de estos conocimientos en una conferencia y la transmisión de la memoria musical del Perú de finales del siglo XIX hasta mediados del XX por medio de su ejecución instrumental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

- Bramlett, A., González, M., Rodríguez, R., Rojas, N. & Cervantes, C. (2010). Los materiales especiales en la Biblioteca Nacional de México. En F. Martínez (Comp.), *IV Encuentro de Catalogación y Metadatos: memoria, 4 al 6 de noviembre de 2009* (pp. 429-443). México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. Recuperado de http://132.248.242.3/~publica/archivos/libros/iv_encuentro_catalogacion.pdf
- Burgos, E. (2011). *Documentación musical: cuaderno de trabajo*. Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/cont/descargas/documento39305.pdf>
- Consejo de Cooperación Bibliotecaria Grupo de Trabajo de Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico (2010). *Manual de música notada*. Madrid: Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Recuperado de <http://travesia.mcu.es/portalnbb/jspui/bitstream/10421/6041/1/MusicaMARC-jun2010conM.pdf>
- Escalada, E. (2011). Particularidades en la descripción de partituras de la Biblioteca Nacional. En Elsa Barber (Comp.), *Experiencias en la organización y tratamiento de la información en las bibliotecas argentinas* (vol. 1, pp. 227-242). Buenos Aires: Biblioteca Nacional. Recuperado de http://www.bn.gov.ar/descargas/catalogadores/ponencia_escalada.pdf
- Giraldo, M. (2009). Retos de una biblioteca nacional en el siglo XXI desde la lectura y las bibliotecas. En Simposio Nacional sobre Patrimonio Bibliográfico (Comp.), *Primer Simposio Nacional sobre Patrimonio Bibliográfico* (pp.106-111). Bogotá: Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional de Colombia. Recuperado de http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/documentos_bnc/patrimonio/Primer-simposio.pdf
- Iglesias, N. & Lozano, Isabel (2008). *La Música del siglo XIX: una herramienta para su descripción bibliográfica*. Madrid, Biblioteca Nacional.

- Joint Steering Committee for Revisión of AACR. & American Library Association. (2004). *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. Bogotá, D. C.: Rojas Eberhard.
- León, E. (2007). *Manual de descripción bibliográfica de materiales especiales aplicando MARC 21*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, Fondo Editorial.
- Pajares, R. (2010). *Músicos y contexto*. Madrid: Aebius.
- Pérez, P. (2000). *Diccionario de la música y los músicos*. Madrid : Ediciones Istmo, S. A. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=DdNqoNrbbpcC&pg=PA20#v=onepage&q=partitura&f=false>
- Reglas de Catalogación Angloamericanas (2004). Bogotá: Rojas Eberhard Editores
- UNESCO. (2014). Patrimonio. En UNESCO (ed.), *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: manual metodológico* (pp. 131-140). Francia: UNESCO. Recuperado de http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- Iglesias, N. (2006). Bibliotecas e investigación musical. *ARBOR: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 182(717), 55-65. Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/8/8>
- Jaimes, M. (2015). Partituras musicales como patrimonio documental, acercamiento al consumo musical en Valparaíso: finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. *Revista f@ro*, 1(21), 26-35. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S230721132015000400006&script=sci_abstract
- Padró, G. & Tamayo, J. (1992). Biblioteca Nacional del Perú. *B. ANABAD*, XLII, (3-4), 341-362. Recuperado de [file:///C:/Users/jorge/Downloads/Dialnet-BibliotecaNacionalDePeru-224190%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/jorge/Downloads/Dialnet-BibliotecaNacionalDePeru-224190%20(1).pdf)

- Pedraza, M. (2003). Algunas reflexiones sobre la tasación del libro antiguo como actividad documental. *Anales de documentación*, (6). 221-239. Recuperado de <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1941/1931>
- Reyes, A. (2016). Los acervos de documentos musicales : ¿libros raros, libros especiales?. *Investigación bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 30(70), 129-163. Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0187358X1630051X>
- Rodríguez, B. (2002). Revisión de las clasificaciones documentales basadas en el soporte. *Revista Española de Documentación Científica*, 25(1), 74-86. Recuperado de <file:///C:/Users/apoyo13.depdb/Downloads/87-405-1-PB.pdf>

PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS

- Fernández, R. (2011). *La Memoria del Mundo y las Colecciones de Libros Raros y Especiales en América Latina*. México: UNAM-CUIB. Recuperado <http://www.ifla.org/past-wlic/2011/121-fernandez-es.pdf>
- Khanipour, R. & Faal, Soheila (2012). *Adquisición y organización de recursos no librarios en la Biblioteca y Archivo Nacional de la R.I. de Irán*. Iran: IFLA. Recuperado de <http://www.ifla.org/past-wlic/2012/148-khanipour-es.pdf>
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- UNESCO (1972). *Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO (2001). *Declaración universal sobre la diversidad cultural*. Paris: UNESCO. Recuperado de <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CulturalDiversity.aspx>
- Edmondson, R. (2002). *Memoria del mundo: directrices*. Paris: UNESCO. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>

BASES DE DATOS

- *Biblioteca Nacional del Perú* (2017). [base de datos]. (25 de enero de 2017). Lima : BNP. Recuperado de <http://www.bnp.gob.pe/>

LEYES Y DIRECTIVAS

- *Directiva N° 006-2016-BNP, Valorización y tasación de material bibliográfico documental* (2016). Lima: Biblioteca Nacional del Perú. Recuperado de <http://www.bnp.gob.pe/documents/transparencia/2016/rdn-033-2016-bnp.pdf>
- *Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su reglamento.* (2007). Lima: Congreso de la República. Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley_28296.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)

TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- Fernández, C. (2010). *La Conservación del fondo de música peruana del Conservatorio Nacional de Música.* Informe Profesional, Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- García, M. (2013). *Catalogación de los fondos musicales del conservatorio de Valladolid.* Trabajo de Fin de grado para optar el título de Graduado en Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3349/1/TFG-F-002.pdf>
- Martínez, J. (2014). *Catalogación del archivo de partituras del colegio San José de Valladolid.* Trabajo de fin de grado para optar el título de Graduado en Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid. Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8301/1/TFG_F_2014_48.pdf
- Monjas, M. (2012). *El patrimonio cultural y su tratamiento periodístico: un análisis de la edición regional de El Mundo de Castilla y León y El Norte de Castilla.* Tesis Doctoral, Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual

y Publicidad, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2640>

- Vairo, D. (2012). *La catalogación como instrumento para la investigación, difusión y preservación del patrimonio: Colección Cervantina "Arturo E. Xalambrí"*. Proyecto presentado para obtener el título de Licenciado en Bibliotecología, Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines, Universidad de la República, Uruguay. Recuperado de http://eprints.rclis.org/19288/1/La%20catalogaci%C3%B3n%20como%20instrumento%20para%20la%20investigaci%C3%B3n,%20difusi%C3%B3n%20y%20preservaci%C3%B3n%20del%20patrimonio_Daniela%20Vairo%20Botta.pdf
- Pérez, M. (2000). *Diccionario de la música y los músicos I (A-E)*. Madrid: Istmo. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=9IPbIOqz2XQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

TRABAJOS NO PUBLICADOS

- Biblioteca Nacional del Perú, Centro Bibliográfico Nacional, Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria (2012). *Distribución del material bibliográfico y especial*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Torreblanca, D. (2015). *Tabla de tasación de partituras impresas de la Colección Rodolfo Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú*.

ANEXOS

**Anexo N° 01 Precios de tasación de las partituras que conforman la Colección Rodolfo
Holzmann**

Código	Título	Costo en \$
XRH 001	Negrita vamos al norte [música] : marinera norteña / letra y música de Luis Abanto Morales	535
XRH 002	Album para pianoforte á dos manos [música] / de M. L. Aguirre.	7850
XRH 003	Album für pianoforte zweihändig [música] / von M. L. Aguirre	1745
XRH 004	From my mountains [música] : four pieces arranged and violin and piano / by Andrés Sas ; [Manuel Aguirre] = De mes montagnes : quatre pièces arrangees et transcrites pour violin et piano / par André Sas ; [Manuel Aguirre] = Aus meinen bergen : vier stücke bearbeitet und ubertragen für violine und klavier / von André Sas ; [Manuel Aguirre]	1620
XRH 005	Seven pieces for piano solo [música] / [Manuel Aguirre] ; revised, phrased and fingered by Lily Sas - Rosay = Sept pièces pour piano solo / [Manuel Aguirre] ; revues, phrasées et doigtées par Lily Sas - Rosay = Sieben stücke für piano solo / [Manuel Aguirre] ; revision, vortragszeichen und fingersätze von Lily Sas - Rosay	1520
XRH 006	Vals lento [música] / M. L. Aguirre	920
XRH 007	Doris [música] : vals / por Manuel L. Aguirre	970
XRH 008	Salve regina [música] : a cuatro voces iguales, sin acompañamiento / José Jaime Aicua	695
XRH 009	Himno al beato Martín de Porres [música] : en el 1er. Centenario de su Beatificación, 1837-1937 / letra y música de José Jaime Aicua, Pbro.	1320
XRH 010	Himno de las enfermeras católicas peruanas [música] / letra y música de José Jaime Aicua	835
XRH 011	Himno al beato Hno. Benildo [música] / letra del Rd. Hno. Agustín ; música de José Jaime Aicua	725
XRH 012	Himno al beato Salomón, Mártir F. S. C. [música] / letra del Rvdo. Hno. Agustín ; música de José Jaime Aicua	725
XRH 013	Himno a San Juan Bautista de la Salle [música] / José Jaime Aicúa	125
XRH 014	Las aves [música] : canción arreglada para piano y canto / por Romualdo E. Alva	920
XRH 015	El guardián [música] : canción peruana arreglada para canto o piano / por Romualdo E. Alva	920
XRH 016	Carmela [música] : canción triste arreglada para piano ó canto / por Romualdo E. Alva	1000
XRH 017	¡Cielos! ¿Qué estarás haciendo?-- [música] : canción triste arreglada para canto y piano / por Romualdo E. Alva	950
XRH 018	El ángel hermoso [música] : canción triste arreglada para piano ó canto / por Romualdo E. Alva	950
XRH 019	El indio [música] : canción triste para canto ó piano / música original de Romualdo Alva	1000
XRH 020	El pajarillo [música] : canción triste arreglado para piano ó canto / por Romualdo E. Alva.	975
XRH 021	El pajarillo errante [música] : canción triste arreglada para canto ó piano / por Romualdo E. Alva	950
XRH 022	Guarda esta flor [música] : canción triste arreglada para piano ó canto / por Romualdo E. Alva	930
XRH 023	La choza [música] : canción triste arreglada para canto ó piano / por Romualdo E. Alva	1020
XRH 024	La cruz del valle [música] : canción triste arreglada para piano ó canto / por Romualdo E. Alva	970
XRH 025	La palma [música] : canción triste arreglada para piano ó canto / por Romualdo E. Alva	920
XRH 026	Maldición [música] : canción triste arreglada para canto ó piano / por Romualdo E. Alva	970
XRH 027	La tarde era triste [música] : canción triste arreglada para piano ó canto / por Romualdo E. Alva	950
XRH 028	María [música] : canción triste arreglada para canto y piano / por Romualdo Alva	950
XRH 029	Noche horrorosa [música] : canción triste arreglada para canto y piano / por Romualdo E. Alva	950
XRH 030	Sangre incaica [música] : miscelánea de yaravies, marineras, cachuas y tonderos / arreglados a cuadrilla nacional por Romualdo E. Alva	1050
XRH 031	Un ramillete de flores [música] : gavota para piano / por Romualdo E. Alva	920
XRH 032	Defendamos la bandera [música] : himno escolar patriótico / letra de Teobaldo Elías Corpancho ; música de Romualdo E. Alva, Director de la Escuela No. 4305	1070
XRH 033	Morán [música] : marcha / arreglada para piano por Romualdo E. Alva	900
XRH 034	Con kimona [música] : marinera para piano / por Romualdo E. Alva	950
XRH 035	Entre dos luces [música] : marinera / Romualdo E. Alva	950
XRH 036	Flor de Lima [música] : moxamala para piano / por Romualdo E. Alva	920
XRH 037	Furtivas lágrimas [música] : vals / por Romualdo E. Alva	1250
XRH 038	La puneña [música] : yaraví arreglado para piano ó canto / por Romualdo E. Alva	910
XRH 039	Las quejas [música] : yaraví de Mariano Melgar arreglado para piano ó canto / por Romualdo E. Alva	910
XRH 040	El oriente peruano [música] : himno : homenaje a los departamentos de Loreto, Amazonas, San Martín, Madre de Dios y Huánuco / letra de José M. Zárate ; música de Ángel E. Alvarado	750
XRH 041	El mandatario [música] : marcha triunfal / música de Ángel E. Alvarado V.	765
XRH 042	Los muchachos de la carretera [música] : marcha / letra y música de Angel E. Alvarado V.	745
XRH 043	Nieve, viento y sol [música] : canción / [tonada sobre motivos bolivianos, adaptada en música con letra original por Andrés Alvarez Calvillo]	625
XRH 044	Canto de las ñusttas [música] : para piano y canto / por Leandro Alviña	625
XRH 045	Himno Nacional del Perú [música] : para piano / música de D. B. Alsedo ; arreglada por Carlos Juan Eklund	1350
XRH 046	Himno Nacional del Perú [música] : reducción para canto y piano / música del Maestro José Bernardo Alzedo	875

XRH 047	Himno Nacional del Perú [música] / J. B. Alzedo	2500
XRH 048	Himno Nacional del Perú [música] : para canto y piano / música de D. Bernardo Alzedo	2200
XRH 049	Himno Nacional del Perú [música] : reducción para piano / música del maestro José Bernardo Alzedo ; restaurado, armonizado é instrumentado con plena aprobación del autor por Claudio Rebagliati	1500
XRH 050	Himno Nacional del Perú [música] : arreglo para canto y piano / música de Bernardo de Alcedo	1000
XRH 051	Himno Nacional del Perú [música] / José Bernardo Alzedo	1000
XRH 052	Himno Nacional del Perú [música] / José Bernardo Alzedo	1000
XRH 053	Himno Nacional del Perú [música] / música de José Bernardo Alzedo	1000
XRH 054	Himno Nacional peruano [música] : edición para piano con letra : en Fa mayor (original), en Re mayor (para colegios) / José Bernardo Alzedo	1000
XRH 055	Himno Nacional del Perú [música] : reducción para piano / música del maestro José Bernardo Alzedo ; restaurado armonizado é instrumentado con plena aprobación del autor por Claudio Rebagliati	1000
XRH 056	Himno Nacional del Perú [música] : canto y piano / letra de José de la Torre Ugarte ; música de José Bernardo Alcedo ; restauración y armonización de Claudio Rebagliati	1000
XRH 057	Himno al 2 de mayo de 1866 [música] : mandado imprimir por la Sociedad Vecedores del 2 de mayo / y bajo la dirección gratuita del Director Gral de las bandas del Ejército del Perú Sr. Nicanor Tapia	1450
XRH 058	Himno oficial [música] : 2° Congreso Eucarístico Nacional del Perú - Arequipa / letra de Fr. Pablo García O. F. M. ; música del R. P. Baldomero Amenábar O. F. M.	725
XRH 059	Himno oficial del 2° Congreso Eucarístico Nacional del Perú - Arequipa [música] / letra de Fr. Pablo García O. F. M. ; música del R. P. Baldomero Amenábar O. F. M.	625
XRH 060	La zambita : marinera / [arr. por Gmo. Amigo]	760
XRH 061	Canción indígena [música] / letra y música de Carlos A. Anchorena, Juez de 1ra. Ynstancia [sic] de Ica	925
XRH 062	Danza de los pokras [música] : danza incaica / letra y música de Carlos A. Anchorena	800
XRH 063	Plegaria al sol [música] : melodía indígena / por Carlos A. Anchorena, Jues [sic] de 1ra Ynstancia [sic] de Ica	1100
XRH 064	El carretero [música] : marinera	785
XRH 065	Marcha batallón "Guardias de asalto" [música] / letra y música de autor anónimo	675
XRH 066	Nuestros héroes! [música] : marcha patriótica para piano / Centro Musical Lima	1075
XRH 067	Huamachuco [música] : marcha militar / original de Jorge C. Aprile ; arreglo de Francisco Bracamonte	775
XRH 068	Lima Lima [música] : marcha patriótica escolar / letra y música de Jorge C. Aprile	575
XRH 069	La huancayina [música] : huaynito / recopilaciones de Teresita Arce	575
XRH 070	Himno de las Américas [música] / letra y música de Clotilde Arias = Hymn of the Americas / words and music by Clotilde Arias	700
XRH 071	La palizada [música] : vals criollo : versión simplificada para piano y canto	575
XRH 072	La palizada [música] : gran vals criollo de la guardia vieja / de Alejandro Ayarza "Karamanduka"	575
XRH 073	Gueren, gueren-- [música] : conga : versión simplificada para piano y canto / de la colección folklórica de la Sra. Rosa Mercedes Ayarza de Morales	775
XRH 074	La chichera [música] : estampa limeña / letra y música de Rosa Mercedes de Morales ; creación de Alina de Silva	600
XRH 075	La Perricholi [música] : de la colección Estampas limeñas / música de Rosa Mercedes A. de Morales ; letra de Carlos Alberto Fonseca	775
XRH 076	Himno [música] / letra de Amalia Puga de Losada ; música de Rosa Mercedes Ayarza de Morales del Solar	525
XRH 077	Marinera (la decana), bautizada por el pueblo con el nombre de "La concha de perla" [música] / letra de "El Tunante" ; música de una limeña	950
XRH 078	Himno a la mujer de todas las Américas [música] / letra de Catalina Recavarren de Zizold ; música de Victoria Vargas de Sivilici	625
XRH 079	La marinera [música] / música y letra de Rosa Mercedes A. de Morales	675
XRH 080	¡Malhaya! [música] : marinera / versión simplificada para piano y canto, Rosa Mercedes Ayarza de Morales	675
XRH 081	Marinera y resbalosa [música] : folklore peruano costeño / Rosa Mercedes de Morales	575
XRH 082	Palmero sube a la palma [música] : marinera : versión simplificada para piano y canto / [Rosa Mercedes Ayarza de Morales]	925
XRH 083	A la tira, tira; pón [música] : polka criolla : versión simplificada para canto y piano / Rosa Mercedes Ayarza de Morales	575
XRH 084	En la torre de mi gusto [música] : resbalosa : versión simplificada para piano y canto / [recopiladora y arreglista], Rosa Mercedes Ayarza de Morales	775
XRH 085	¡Trujillo mio! [música] : tondero / letra y música de Rosa Mercedes de Morales	585
XRH 086	riste con fuga de tondero, Op. 1 [música] : folklore peruano / Rosa Mercedes de Morales	600
XRH 087	India bella [música] : yaraví / [Rosa Mercedes de Morales]	725
XRH 088	India bella [música] : yaraví, canción peruana / armonizada por Rosa M. de Morales ; cantada por Guillermo Lecca Yturbe en la sociedad Entre Nous	675
XRH 089	India bella [música] : yaraví / música de Rosa Mercedes Ayarza de Morales ; letra de Federico Barreto.	625
XRH 090	India bella [música] : del folklore peruano, versión para canto y piano / de Rosa Mercedes de Morales ; poesía de Federico Barreto	575
XRH 091	Vals de las estrellas [música] : vals / música de M. D. ; letra de A. Dolci	635
XRH 092	Manco Cápac Inca [música] : fox simmy / por Benigno Ballón Farfán	870

XRH 093	Arequipa-jazz [música] : fox simmy / por Benigno Ballón Farfán	820
XRH 094	Mi canto a Arequipa [música] : marcha canción / letra del "Grupo juvenil de Arte" ; música de Benigno Ballón Farfán	695
XRH 095	Cusicuy (alegrate) [música] : original one-step / para piano por Benigno Ballón Farfán	765
XRH 096	La Benita [música] : pampeña de la zarzuela de ambiente arequipeño Ccala calzón sin forro / letra y música de Benigno Ballón Farfán	645
XRH 097	Arrullo [música] : vals lento para piano / Benigno Ballón Farfán	620
XRH 098	Llanto del inca [música] : vals característico indígena del Perú / por Benigno Ballón F.	845
XRH 099	Llanto del inca [música] : vals característico indígena del Perú para piano / por Benigno Ballón F.	745
XRH 100	Melgar [música] : vals / letra y música de Benigno Ballón Farfán	675
XRH 101	Silvia [música] : vals / letra y música de Benigno Ballón Farfán	575
XRH 102	Cantares arequipeños [música] : álbum de yaravies, marineras y pampeñas / por Benigno Ballón Farfán ; [prólogo de Alfredo Arispe A.]	739
XRH 103	Pasña pitaci (maiden's dance place) [música] : peruvian inca melody for flute and piano / M. Béclard D'Harcourt	950
XRH 104	Khacampa (war dance) [música] : peruvian inca melody for flute and piano / M. Béclard D'Harcourt	950
XRH 105	Trois chants des andes [música] : avec accompagnement de piano / par M. Béclard D'Harcourt	975
XRH 106	Peruvian inca melodies (zas! - baile de los danzantes - pasña pitaci) [música] : quartet for four Bb clarinets / M. Béclard D'Harcourt ; arranged by David Bennett	1000
XRH 107	Peruvian inca melodies (harawi - baile - Khacampa) [música] : quartet for four mixed clarinets: 1st and 2nd Bb clarinets, alto and bass clarinets / M. Béclard D'Harcourt ; arranged by David Bennett	1000
XRH 108	Canción a la luna [música] : melodía incaica / Manuel José Benavente ; letra de María Luisa M. de Benavente	900
XRH 109	Atahualpa [música] : melodía indígena : canto y piano / Manuel José Benavente ; adaptación castellana de Miguel A. Camino	900
XRH 110	Huayño [música] : melodía indígena / Manuel José Benavente ; letra de Miguel A. Camino	900
XRH 111	Tres melodías indígenas [música] / de Manuel José Benavente ; letra de Miguel A. Camino	1350
XRH 112	Himno al sol y marcha del inca [música] : canto y piano / Manuel J. Benavente ; adaptación castellana de Miguel A. Camino	1150
XRH 113	Maniquí parisién [música] : couplet para canto y piano / por A.R. Berdiel ; [letra de M. Aniesa.]	700
XRH 114	El Amazonas [música] : pasodoble / por Salvador Berriola	1200
XRH 115	Oh! Salutaris hostia [música] : per tenore (o soprano) con accompagnamento di organo e violino / Renzo Bracesco	650
XRH 116	Arriba siempre arriba [música] : marcha triunfal / dibujo y música de Francisco del Busto, Presidente del "Círculo de Arte y Letras de los Bañerios del Sur"	725
XRH 117	Tres aires indios (de Bolivia) [música] : para piano / Eduardo Caba	725
XRH 118	Aires indios (de Bolivia) [música] : para piano / Eduardo Caba	850
XRH 119	Flor de bronce [música] : cantar indio / Eduardo Caba ; [letra de Ramun Katari [seud.]]	950
XRH 120	Kollavina [música] : cantar indio / Eduardo Caba	950
XRH 121	Vals de las estrellas [música] : vals / música de M. D. ; letra de A. Dolci	950
XRH 122	Marcha, aprista / letra y música, Lucas Cabello	675
XRH 123	Nocturno [música] : para piano / J. M. Cabral	550
XRH 124	Himno de la Escuela Normal Urbana de Huancayo [música] / música de Carmen Cáceres de Pastor, Profesora de Música de la Escuela Normal Urbana de Huancayo ; letra de Sara Fernandez de Córdova de Hurtado, Directora de la Escuela Normal Urbana de Huancayo	600
XRH 125	Nocturno [música] / Roberto Carpio	1400
XRH 126	Payaso / Roberto Carpio Valdés	800
XRH 127	Suite para piano [música] / Roberto Carpio	875
XRH 128	Combate del Huascar [música] : honra del Perú, 29 de mayo de 1877 : mazurka para piano / por José A. Carrión	1550
XRH 129	Suite incaica [música] : para orquesta : reducción para piano / Enrique M. Casella	950
XRH 130	Elsa Esther María [música] : gran vals de concierto para piano / por Jose Castro	1000
XRH 131	La canción del valle [música] : lindísima canción / letra y música de Carlos Catan	600
XRH 132	Patria nueva [música] : himno triunfal para piano / música de César A. Ciociano	900
XRH 133	La florecita [música] : chumaicha cajamarquina : metro incaico / recopilación de Maglorio Collantes Díaz	725
XRH 134	Ojos azules [música] : danza : metro incaico / recopilación de Maglorio Collantes Díaz	725
XRH 135	Palomita blanca [música] : guailichada / traducción del quechua por M. León ; recopilación de Maglorio Collantes Díaz	750
XRH 136	Aclac huaccaynim [música] : el lamento de una monja al ser expulsada del templo del sol / recopilación de Maglorio Collantes Díaz	750
XRH 137	Jazz de las reinas [música] / por Maglorio Collantes Díaz	750
XRH 138	Canciones escolares [música] / dictadas por el profesor Sr. Julio C. Congrains	600
XRH 139	Primavera [música] : marcha canción : ronda / música del maestro Julio C. Congrains ; letra del Dr. Alberto Rivera y de Piérola	675
XRH 140	Himno oficial a la Primavera [música] : marcha canción : ronda / música del maestro Julio C. Congrains ; letra del Dr. Alberto Rivera y de Piérola	675

XRH 141	Corazón sevillano [música] : flamenco tiene que ser : paso doble canción / música del reputado compositor Julio C. Congrains ; letra de S. Prieto	600
XRH 142	Mi chavalilla [música] : pasodoble / Julio C. Congrains	675
XRH 143	Sangre cañí [música] : pasodoble / música de Julio C. Congrains	675
XRH 144	Verbena andaluza [música] : paso gitano / Julio Congrains	675
XRH 145	Poema musical nacional, de la vida histórica dramática del estudiante universitario de medicina don Daniel Alcides Carrión [música] / compuesto por el maestro Pedro A. Cordero, é inspirado por Alberto Ungaro, autor de la biografía juvenil que ha escrito para el Museo del Héroe, con dos breves canciones de dicho autor	575
XRH 146	Mi lamento [música] : vals sobre motivos incaicos / música de Teodoro G. Corrales ; letra de Fernando Morante O.	575
XRH 147	Serranilla [música] : marinera : folklore / arreglo de J. Domingo Rado	800
XRH 148	Estefanía [música] : vals para canto y piano / música de Juan F. Chanove ; [letra de B. E. B.]	800
XRH 149	Melancolía [música] : vals para piano / música de Juan F. Chanove Z.	750
XRH 150	Pajarillo cautivo [música] : yaraví de Melgar / música de Juan F. Chanove Z.	700
XRH 151	Himno de la Acción Social de la Juventud [música] : coro unisonal / música de P. Chávez Aguilar ; letra de Alberto Guillén Marziale	800
XRH 152	Himno de la Escuela Nacional de Enfermeras "Hospital Arzobispo Loayza" [música] : coro unisonal / música de Pablo Chávez Aguilar maestro de capilla de la Basílica Metropolitana de Lima	650
XRH 153	Himno de la olimpiada militar [música] / música del maestro Pablo Chávez Aguilar ; letra del cadete Armando Valdes Palacio.	800
XRH 154	Himno del Colegio Militar Leoncio Prado [música] / música de Monseñor Pablo Chávez Aguilar ; letra del Dr. Anaximandro Vega	625
XRH 155	Himno del Externado de Santo Toribio [música] / música del Pbro. Dr. Pablo Chavez Aguilar ; letra del Pbro. Dr. Angel Ruiz Fernandez	725
XRH 156	Leguía [música] : himno / música del Presbítero Dr. Pablo Chavez Aguilar; letra del Dr. Arturo Montoya	800
XRH 157	Himno a Cristo Rey Universal en el Santísimo Sacramento [música] : coro unisonal y estrofas con acompañamiento de órgano / por Pablo Chávez Aguilar maestro de Capilla de la Basílica Metropolitana de Lima	800
XRH 158	Himno a Jesús sacramentado [música] : coro unisonal y estrofas con acompañamiento de órgano / música de Pablo Chávez Aguilar, Presbítero ; letra de Consuelo Rivera y Piérola	625
XRH 159	Himno a Santa Rosa de Lima [música] : patrona del Primer Congreso Eucarístico Nacional / música de Pablo Chávez Aguilar, Pro., maestro de Capilla de la Basílica Metropolitana de Lima.	820
XRH 160	Himno de la Juventud Femenina de la Acción Católica Peruana [música] / música de P. Chávez Aguilar ; letra de Esther Allison	550
XRH 161	Himno Oficial del Primer Congreso Catequístico Nacional Del Perú a celebrarse del 30 de setiembre al 5 de octubre de 1947 en la ciudad de Lima [música] / música de Mons. Pablo Chávez Aguilar ; letra de Ignacio Arbulú Pineda, Pbro.	550
XRH 162	Himno para la coronación de la Santísima Virgen de los Dolores [música] / música de Mons. Pablo Chávez Aguilar ; letra de Fr. Tarsicio Mori	630
XRH 163	Himno oficial del Primer Congreso Eucarístico Nacional del Perú [música] / música de Pablo Chávez Aguilar, Pbro. ; letra de Francisco Jambrina, O. S. A.	600
XRH 164	Oh Dios Eucaristía! [música] : himno oficial de los Congresos Eucarísticos del Perú / música de Mons. Pablo Chávez Aguilar ; letra del R. P. Fr. Francisco Jambrina, O. S. A.	650
XRH 165	Due inni eucaristici [música] : ad una voce media / Pablo Chávez Aguilar	700
XRH 166	Due inni eucaristici [música] : ad una voce media / P. Chávez Aguilar	575
XRH 167	XXX tantum ergo [música] : ad chorum unius, duarum et trium vocum aequal, et inaequal, quinque complectens series, organo comitante / Paulo Chávez Aguilar	700
XRH 168	XXX tantum ergo [música] : ad chorum unius, duarum et trium vocum aequal, et inaequal, quinque complectens series, organo comitante / Paulo Chávez Aguilar	675
XRH 169	XXX tantum ergo [música] : ad chorum unius, duarum et trium vocum aequal, et inaequal, quinque complectens series, organo comitante / Paulo Chávez Aguilar	700
XRH 170	12 litanie lauretane [música] : 1, 2, e 3 voci pari con accompagnamento d' organo od armonio / D. Paulo Chávez Aguilar	800
XRH 171	Tengo dentro del alma-- [música] : lied / por P. Chávez Aguilar	700
XRH 172	Tengo dentro del alma-- [música] : lied / por P. Chávez Aguilar	750
XRH 173	Missa in honorem Sanctae Rosae Limanae [música] : ad duas voces inaequales / Paulo Chaves Aguilar, apud Archiepiscopalem Basilicam Limanam Magistro ac Organi modulatore	850
XRH 174	Due mottetti eucaristici [música] : per coro a una voce media / P. Chávez Aguilar	700
XRH 175	Plegaria de jornada sacerdotal a la Santísima Virgen [música] : a 2 voces iguales / letra del excelentísimo Monseñor Fernando Cento, Nuncio Apostólico ; música del ilustrísimo Monseñor Pablo Chávez Aguilar	600
XRH 176	Seis preludios incaicos = Six inca preludes [música] : para piano / por Pablo Chávez Aguilar	1025
XRH 177	verbena andaluza [música] : paso gitano / Julio Congrains	950
XRH 178	Gloria in excelsis Deo! [música] : villancico pastoral : coro a 2 voces iguales con acompañamiento de piano / Sac. Pablo Chávez Aguilar, Maestro de Capilla de la Basílica Metropolitana de Lima	650
XRH 179	Canción de cuna [música] : para canto y piano / por el P. Pacífico Chirinos O.F.M.	625

XRH 180	Canción de primavera [música] : para canto y piano / por el Rvdo. Padre Pacífico Chirinos O.F.M.	725
XRH 181	Canción deportiva [música] / por el R. Padre Pacífico Chirinos O.F.M.	650
XRH 182	La kantuta [música] : flor simbólica de los incas : capricho incaico para canto y piano / por el Rvdo. Padre Pacífico Chirinos O.F.M.	Sin Costo
XRH 183	El paseo [música] : para piano / por el Rvdo. Padre Pacífico Chirinos O.F.M.	625
XRH 184	Himno oficial del Primer Congreso Nacional de Terciarios Franciscanos [música] : octubre de 1945 - Lima - Perú / música del R. P. Pacífico Chirinos O.F.M.	850
XRH 185	Himno oficial del Primer Congreso Nacional de Terciarios Franciscanos [música] : octubre de 1945 - Lima - Perú / letra del Dr. José Pacheco Andía ; música del P. Pacífico Chirinos O.F.M.	800
XRH 186	Tu es Petrus [música] : motete a cuatro voces mixtas / por el Rvdo. Padre Pacífico Chirinos O.F.M.	625
XRH 187	Crepúsculo andino [música] : poema incaico para piano / por el Padre Pacífico Chirinos O. F. M.	1025
XRH 188	Evocación [música] : vals para piano / por el Rvdo. Padre Pacífico Chirinos O. F. M.	645
XRH 189	Mi tierra huanca [música] : muliza con fuga de huayno / música de Zenobio Dagha S. ; letra del Dr. Sergio Quijada Jara	725
XRH 190	Himno a Tacna : para piano y canto / música de Alberto Díaz Robles ; letra de Víctor Ballón Angulo	850
XRH 191	En secreto [música] : vals para piano / por Adolfo Duncker Lavalle	720
XRH 192	Leggenda appassionata [música] : per piano-forte / di Luis Duncker Lavalle	750
XRH 193	The humming bird and the lovelorn maid [música] : caprice for piano / by Luis Duncker Lavalle	875
XRH 194	Minuetto para piano, op. 5 [música] / por Luis Duncker Lavalle (Aelen de Suli) [seud.]	600
XRH 195	Caricias [música] : vals / por A de Suli, autor de "Llanto y risa"	700
XRH 196	Cholita [música] : vals característico indígena del Perú para piano / por L. Dunker Lavalle.	825
XRH 197	Larmes et joie = Llanto y risa [música] : vals / Luis Duncker Lavalle.	650
XRH 198	Llanto y risa [música] : vals / por L. Dunker Lavalle	750
XRH 199	Luz y sombra [música] : vals para piano / por Luis Duncker Lavalle	750
XRH 200	Marina [música] : vals para piano / por Luis Duncker Lavalle	825
XRH 201	Papillons blancs = Mariposas blancas [música] : pour piano / par Luis Duncker-Lavalle	675
XRH 202	Poesía [música] : vals / por L. Duncker Lavalle	675
XRH 203	Quenas [música] : vals característico indígena del Perú para piano / por Luis Duncker Lavalle	775
XRH 204	Quenas [música] : vals característico indígena del Perú para piano / por L. Duncker Lavalle	775
XRH 205	No se encontró registro	
XRH 206	Kantuta n° 3 [música] : kullkito / letra y música de Víctor Echave C.	675
XRH 207	Ansiedad [música] : vals / letra y música de Víctor Echave C.	650
XRH 208	Vesperal [música] : vals / letra y música de Víctor Echave C.	650
XRH 209	Himno del Amazonas [música] / letra del Comité Amazónico ; música de Anita Ederly Maldonado	675
XRH 210	El lucero [música] : vals para piano / por Romualdo E. Alva	450
XRH 211	Fin del siglo [música] : vals n° 4	450
XRH 212	La berlina [música] : nueva danza americana	450
XRH 213	Hoja de álbum [música] / Joseph Ascher	450
XRH 214	Ojos negros [música] : polka brillante / Victorio Bertolini ; arreglada por Julio S. Sagreras	450
XRH 215	Rayo de luna [música] : vals / por A. Cano	450
XRH 216	Fiesta de negros [música] : cake - walk / por Abelardo Coma Travaglia.	450
XRH 217	a belle aragonaise [música] / Concone	450
XRH 218	azurka Otilia [música] / por Lorenzo Dyer	450
XRH 219	Bienvenida [música] : vals para piano / por la señorita Sara A. Espinoza y Wolg	460
XRH 220	Ceretana [música] : danza para piano, op. 25 / por José Ferré Domenech	450
XRH 221	Sueños de artista [música] : vals bolston / por Hercilia F. de Mujía	450
XRH 222	La Pompadour [música] : gavotta / Mi. Gessi	450
XRH 223	Louis [música] : galop / Abele Gessi	860
XRH 224	Polka [música] : dell operetta in 3 atto Peristillo dei / Mi. Troblitz. Gessi	860
XRH 225	Mazurka n° 2 [música] / por Daniel Hoyle.	450
XRH 226	Mazurka n° 3 [música] / por Daniel Hoyle	450
XRH 227	Mazurka n° 5 ; Gavota [música] / [Daniel Hoyle]	550
XRH 228	Vals [música] / Daniel Hoyle	450
XRH 229	La revista [música] : marcha militar para guitarra / de Leon Zará	450
XRH 230	El amor y la infancia [música] : melodía / G. Gessi	450
XRH 231	8 de mayo [música] : marcha / J. S. Libornio	900
XRH 232	29 de agosto [música] : polka brillante para dos mandolinas y guitarra / por J. S. Libornio	450
XRH 233	Arica [música] : marcha V para piano / por Esther del Piélagos C.-	450
XRH 234	Progreso [música] : marcha / Jorje E. Montero	450
XRH 235	Mora [música] : valse / V. Monti.	450
XRH 236	Guirnalda de rosas [música] : valse / A. Papin	450
XRH 237	Ausencia [música] : vals / E. Recavarren	450
XRH 238	Vaporeux [música] : valse boston / Eduardo Pueyo	450
XRH 239	De mi tierra [música] : sardana, baile popular / por Juan Roca Buxadé	450
XRH 240	Ciribiribin [música] : duetto umorístico / parole di Carlo Tiochet ; música di A. Pestalozza	450

XRH 241	Himno escolar para todas las escuelas del Perú y dedicado particularmente al Instituto Sánchez Carrión de Huamachuco [música] / letra de Rómulo Paredes ; música de Julio Ramírez Llona	450
XRH 242	El dúo de la africana [música] : vals coreado / Francisco E. Romero. Una flor : mazurca para guitarra / V. Zorzano	550
XRH 243	Pispireta [música] : polka / E. Sabaté Parellada	450
XRH 244	Rima [música] : melodía / por Gonzalo Sánchez	450
XRH 245	Lucero [música] : vals / Juan de Dios Segovia	450
XRH 246	Doña Juanita [música] / F. de Suppé	450
XRH 247	Un baile de máscaras [música] / [Giuseppe Verdi]	450
XRH 248	Lelia [música] / Elina de C. Zegarra.	450
XRH 249	Marinera en Amancaes [música] : marinera / letra y música, César C. Espinoza	615
XRH 250	Sultana del Perú [música] : marinera / letra y música de César C. Espinoza	615
XRH 251	Gavotte des petits princes [música] / E. Fava Ninci	520
XRH 252	Gavotte des petits princes [música] / E. Fava Ninci	570
XRH 253	Tierra limeña [música] : festejo / letra y música de Aristides Inga Segovia	535
XRH 254	Canción del jilguero [música] : La menor / música célebre de Augusto Flores Cornejo	675
XRH 255	Preludio [música] : para piano / por Augusto Flores Cornejo	625
XRH 256	Nostalgia mistiana [música] : vals lento / por Augusto Flores Cornejo	635
XRH 257	Pecadora [música] : vals canción / letra y música de Augusto Florez [sic] Cornejo.	650
XRH 258	Sola [música] : vals / por Augusto Flores Cornejo	650
XRH 259	La zamba de Vargas [música] : canto y piano / tomada a los Sres. D. V. Lombardi y A. Beltrame ; versión de Vicente Forte	675
XRH 260	Triste entrerriano [música] : canto y piano / tomada al Sr. D. V. Lombardi ; versión de Vicente Forte	700
XRH 261	Cuando nada te debía [música] : bailecito : canto y piano / Vicente Forte ; tomada a los Sres. D. V. Lombardi y A. Beltrame	700
XRH 262	Paloma ingrata [música] : canción cuyana / tomada a los Sres. D. V. Lombardi y A. Beltrame ; versión de Vicente Forte	700
XRH 263	Ay! Mi negra!- [música] : vidala catamarqueña : canto y piano / tomada a los Sres. D. V. Lombardi y A. Beltrame ; versión de Vicente Forte	700
XRH 264	Cruz de honor [música] : marcha one-step, op. 26 / C. Freyre A.	600
XRH 265	Dos de Mayo y Zarumilla [música] : gran marcha militar para desfile del ejército / maestro C. Freyre A.	775
XRH 266	Flor de yermo [música] / música de Carlos Manuel Fuentes	560
XRH 267	Kuntur = Cóndor [música] / letra y música de Em. G. C.	610
XRH 268	Melodías populares a Cristo Rey [música] / [letra y música del P. Secundino García, O.P.]	685
XRH 269	Triunfo nacional [música] : marcha / por Beatriz Genit de Cortez	600
XRH 270	Impresiones de la tarde [música] : para violín y piano / por Federico Gerdes = Dämmerungs-stimmung : für violine und klavier / von Federico Gerdes	825
XRH 271	Hoy la tierra y los cielos me sonríen-, op. 37 [música] / poesía de G. Becquer ; música de Federico Gerdes.	775
XRH 272	De lo poco de vida que me resta-, op. 37 [música] / poesía de G. Becquer ; música de Federico Gerdes	775
XRH 273	Tú eras el huracán-, op. 37 [música] / poesía de G. Becquer ; música de Federico Gerdes	775
XRH 274	No sé lo que he soñado-, op. 37 [música] / poesía de G. Becquer ; música de Federico Gerdes	525
XRH 275	Homenaje á Becquer [música] : berceuse, op. 38 / por Federico Gerdes	800
XRH 276	Gavota [música] : homenaje a Watteau / por Federico Gerdes.	725
XRH 277	Habanera [música] : Egloga de luz (Glicerio Tassara Baillet) / Federico Gerdes	700
XRH 278	El canto nuevo [música] : himno plebiscitario / Federico Gerdes ; [letra de R. Pérez Reinoso]	1075
XRH 279	Rautendelein's lied [música] : aus., die versunkene Glocke von Gerhardt Hauptmann / F. Gerdes	525
XRH 280	El rotario [música] : marcha / por Federico Gerdes	675
XRH 281	Nostalgia [música] : melodía característica del Perú / letra y música de Óscar M. González	650
XRH 282	Dos canciones [música] / Francisco González Gamarra.	800
XRH 283	5 ensayos musicales [música] : Kosko Perú / por Francisco González Gamarra	1800
XRH 284	Homenaje a Garcilazo Inca de la Vega, 1539-1616 [música] / Francisco González Gamarra	950
XRH 285	Nocturno [música] : adiós a Lima / por por F. González Gamarra	1150
XRH 286	Paisaje N° 1 [música] : noche de luna en el Cuzco / F. González Gamarra	1220
XRH 287	A mi madre [música] : yaraví y huayno / música de Armando Guevara Ochoa	575
XRH 288	Domingo [música] : huaino / por Armando Guevara Ochoa	665
XRH 289	Huayno Elvia [música] / música de Armando Guevara Ochoa	625
XRH 290	Cancionero incaico [música] / [recopilador y transcriptor], Víctor Guzmán Cáceres ; con introducción de Vicente Forte	1000
XRH 291	Huanacauri [música] : huaino para piano / por Guzmán Cáceres Víctor	850
XRH 292	La marinera [música] : baile nacional / letra de Rueto García ; música de José G. Hernandez	700
XRH 293	El poema de la noche [música] : para piano solo / Alberto Villalba Muñoz	1000
XRH 294	Pequeña suite para piano [música] : estilizaciones sobre motivos del folklore del Perú / Rudolph Holzmann	700
XRH 295	Remembranzas [música] : para piano / Rudolph Holzmann	575
XRH 296	Tres madrigales (Pablo Neruda) [música] : para canto y piano, 1944 / Rudolph Holzmann	800
XRH 297	Villancicos [música] : a dos voces para coro mixto / Rudolph Holzmann ; letra del cancionero español del siglo XVI	950

XRH 298	Los carnavales [música] : aire puneño n°1 / recop. Por Rosendo A. Huirse	750
XRH 299	Leonor [música] : jazz-foxtrot / por R. A. Huirse	800
XRH 300	Ondas del Titicaca [música] : vals boston para piano / por R. A. Huirse	750
XRH 301	Gloria a los héroes de Zarumilla [música] : marcha militar triunfal dedicada a nuestro valeroso ejército / compuesta por el Mtro. Julio E. Kuapil Hidalgo	625
XRH 302	Lunes santo del Cuzco [música] / Ulises Lanao de la Haza.	725
XRH 303	Flor de camote [música] : tondero / Máximo T.	650
XRH 304	A las montañas Iré [música] : triste / arr. por J. de la R. Cerdán	550
XRH 305	¿Por qué las aves? [música] : triste / arr. por J. de la R. Cerdán	550
XRH 306	Excelencia [música] : marcha one step / letra y música del compositor Luis Legarda Acosta	535
XRH 307	Kashwa [música] : from choral triptych "Ollantay" : S.A.T.B / english text by Olga Paul ; music and spanish text by Andres Sas	650
XRH 308	Huayno [música] : colonial peruano bailado con gran éxito en la zarzuela de costumbres indijenas La cosecha del aplaudido autor Sr. Julio de la Paz / por Pedro E. Lopez	750
XRH 309	Gavota [música] / por E. López Mindreau	750
XRH 310	Marinera y tondero [música] : danses péruviennes / E. López Mindreau.	725
XRH 311	Prelude [música] : dans le style ancien / E. López Mindreau	725
XRH 312	Preludio incaico [música] : tema cuzqueño / E. López Mindreau	725
XRH 313	Evocación [música] : valse style ancien / E. López Mindreau	725
XRH 314	Totito [música] : valse berceuse / E. López Mindreau	725
XRH 315	Yaraví [música] : dúo para Sop. y Tenor ó Sop. y Contralto de la Opera "Cajamarca" (Trascripción) / E. López Mindreau	725
XRH 316	Las pollas de mi comadre [música] : cueca / versos de Juan Bautista Grosso ; música de Adolfo V. Luna	575
XRH 317	Yaraví [música] : canción sobre motivos peruanos / letra de G. A. Becquer ; música de José L. Lloret	800
XRH 318	Yaraví [música] / composición de Napoleone Maffezzoli	800
XRH 319	Cuatro canciones populares de la sierra del Perú = Four folk-songs of the hill-indians of Peru [música] : arregladas para piano y canto / por Arturo Miles de Musgo	800
XRH 320	Cuatro canciones populares de la sierra del Perú [música] / arregladas por Arturo Miles de Musgo = Vier volkslieder & tänze im innern (Anden) Perú's gesammelt / von Arturo Miles de Musgo = Four folk-songs of the hill indians of Perú dedicated to all lovers of native melody / by Arturo Miles de Musgo	1000
XRH 321	Cuatro canciones populares de la sierra del Perú [música] / arregladas por Arturo Miles de Musgo = Vier volkslieder & tänze im innern (Anden) Perú's gesammelt / von Arturo Miles de Musgo = Four folk-songs of the hill indians of Perú dedicated to all lovers of native melody / by Arturo Miles de Musgo	1000
XRH 322	Himno centenario Callao [música] / música y letra de la maestra chalaca señorita Rosalía Miranda Fernández.	425
XRH 323	Álbum de aires nacionales de Bolivia [música]	1150
XRH 324	Artistas [música] : vals / por Guillermo Montesinos Pastor	850
XRH 325	La conquista de la selva [música] : baile final (aire de one step) / letra del Sr. Arturo Castillo ; música del maestro V. Morales.	725
XRH 326	La mujer del turronero [música] : fox-trot / por Ventura Morales	675
XRH 327	La peruanita [música] : marinera / música del Maestro Ventura Morales ; letra de Sixto	650
XRH 328	Recuerdos de Arequipa [música] : fox - canción / música de Manuel I. Moscoso Vargas ; [letra de Guillermo Gonzales].	685
XRH 329	La tragedia de Huaráz [música] : vals / música de Manuel Moscoso Vargas ; letra de Juan M. Villalba	700
XRH 330	Tus ojitos [música] : gran vals criollo de la guardia vieja / creación de Alina de Silva ; [arreglo de Carlos J. Moya]	625
XRH 331	Valse quenás [música] : flautas indijenas : tema incaico para piano / por Emilio Murillo	900
XRH 332	Música popular peruana [Música impresa] / autor de la letra, Abelardo M. Gamarra "El Tunante"	1325
XRH 333	Margarita [música] : polka / [transcrita por] R. Neuman	850
XRH 334	Un diálogo de amor [música] : aire colombiano usado en tiple (bandurria) / arreglado para piano por Jose Francisco Nieto	1100
XRH 335	La defensa de Arica 7 de junio de 1880 [música] : fantasía militar para piano / por Jose Franco. Nieto	1425
XRH 336	A bordo del Coya, lago Titicaca [música] : vals para piano / por José Francisco Nieto, ecuatoriano.	1000
XRH 337	Las delicias del hogar = Freuden des heims [música] : vals para piano / por José Francisco Nieto (Del Ecuador)	1300
XRH 338	Gran vals La partida [música] : para piano / por Je. Franco. Nieto	1000
XRH 339	Recuerdos de Quito [música] : gran vals para piano / por José Francs. Nieto (Ecuatoriano)	800
XRH 340	El proscrito [música] : yaraví nacional / [música de Jose Francisco Nieto]	1000
XRH 341	No puedo vivir sin él!-- [música] : cashua : canto y baile indígena del Perú / Annibal Oderover.	725
XRH 342	La dicha perdida [música] : yaraví pasional / Annibal Oderover	750
XRH 343	Suray-surita [música] / Roberto Ojeda	800
XRH 344	Himno del empleado peruano [música] / música de Humberto R. Oliva A. ; letra de Zoila Beingolea de Oliva	750
XRH 345	El congorito [música] : festejo / de Filomeno Ormeño	585
XRH 346	La tamalera [música] : festejo / de Filomeno Ormeño	585
XRH 347	Negrita caracundé [música] : festejo / de Filomeno Ormeño	585
XRH 348	Recuerdos [música] : yaraví : triste folklore peruano / de César Augusto Ortega	570

XRH 349	El triunfo del Huáscar [música] : polca para piano / por L. Otero	1100
XRH 350	Huayna Ccapac [música] / Calixto Pacheco	900
XRH 351	Obertura del drama lírico: Viracocha [música] : para piano / por Calixto Pacheco ; letra del Dr. D. Gabino Pacheco Zegarra	1100
XRH 352	Obertura del drama Yahuarhuacca [música] / por Calixto Pacheco	1150
XRH 353	La siempreviva [música] : yaraví para piano / por Calixto Pacheco	1100
XRH 354	Inca [música] : shimmy / J. Padilla	925
XRH 355	Valse quenas [música] : flautas indígenas : tema incaico para piano / por Emilio Murillo	775
XRH 356	El huaquero [música] : marinera norteña / [música y letra de Miguel Paz] ; arreglo de G. [sic] J. Moya	575
XRH 357	Marcha Bustamante [música] : en nombre de la provincia Morropón / autor Miguel Pella Arámbulo	700
XRH 358	Riego de llanto [música] : huayno / arreglo de Eduardo Pimentel C.	825
XRH 359	Brisas de Puna [música] : huayno / letra y música de E. Pimentel	825
XRH 360	Marcha amazónica [música] / letra y música de Julio C. de Pina Peña	625
XRH 361	Canciones escolares y religiosas [música] : trece piezas escogidas / composiciones de R. N. P.	1095
XRH 362	Payaso huañuscca = Il pagliaccio e morto [música] : marcha indígena peruana para piano / por J. Octavio Polar	800
XRH 363	Minueto [música] : para piano / por J. Octavio Polar	700
XRH 364	Polonesa [música] : para piano / por J. Octavio Polar	900
XRH 365	Cuando el indio baila [música] / Victoria Raguz de Monge	800
XRH 366	Despedida chalaca [música] : vals / por G. Ramírez	800
XRH 367	2 danzas habaneras para piano [música] / por C. Rebagliati	925
XRH 368	Tes lévres sont deux roses [música] : mélodie pour chant et piano / poésie de H. Heine ; musique de W. E. Stubbs	775
XRH 369	Un 28 de julio [música] : rapsodia peruana para gran orquesta : reducción para piano a 4 manos por el autor / compuesta por Claudio Rebagliati	1250
XRH 370	Al pie del Misti [música] : valse arequipeño / E. Recavarren	600
XRH 371	Al pie del Misti [música] : valse arequipeño / E. Recavarren	550
XRH 372	Al pie del Misti [música] : valse arequipeño / R. [sic] Recavarren	600
XRH 373	Paloma blanca [música] : yaraví arequipeño : arreglado para piano / por M. Nicolás Reinoso	750
XRH 374	Tengo un amor [música] : peruana - opúsculo I, No. 2 / [Rivera del Mar, Jorge]	625
XRH 375	Camino del cielo = Pathway to the sky [música] : para canto y piano / música de Daniel Alomía Robles ; poesía de Ricardo Palma ; transcripción al inglés por Samuel Borton	650
XRH 376	Sobre la playa [música] : para piano y canto / por D. A. Robles ; armonización de Julián Aguirre	750
XRH 377	El cóndor pasa [música] / [música de Daniel Alomía Robles] ; arr. de C. Freyre A.	800
XRH 378	Volverán las oscuras golondrinas [música] : romanza / letra de G. Bequer ; música de Daniel Alomía Robles	900
XRH 379	Himno al maestro peruano [música] / letra del Dr. Arturo Montoya ; música del Dr. Carlos Rodríguez Pastor	600
XRH 380	Ingrata [música] : huayno / letra y música de Daniel L. Rojas	675
XRH 381	eintiún pueblos caminan unidos [música] : himno continental / música de Enrique Roldán ; letra de Octavio Cabada Dancourt	600
XRH 382	El chuncho [música] : huaino peruano / música de M. Ruilova. Gavota / Daniel Hoyle	660
XRH 383	Himno de la Escuela Naval del Perú [música] / letra de Don J. A. de Izcue ; música de Tte. 1o. Ingo. Don Guillermo A. Runciman	600
XRH 384	Cuando el indio llora [música] : jazz-camel / por Carlos A. Saco	725
XRH 385	Suspiros [música] : jazz de moda / música original de Carlos A. Saco	800
XRH 386	Tres canciones populares para coro [música] / [arreglos], Carlos Sánchez Málaga	950
XRH 387	Cinco canciones para canto y piano [música] / Carlos Sánchez Málaga	1150
XRH 388	Acuarelas infantiles para piano [música] / Carlos Sánchez Málaga	1250
XRH 389	Caima [música] / Carlos Sánchez Málaga	700
XRH 390	Vísperas [música] : para piano / C. Sánchez Málaga	1250
XRH 391	Cuatro melodías [música] : canto / Andrés Sas	1120
XRH 392	Melopeya [música] : from choral triptych "Ollantay" : S.A.T.B	650
XRH 393	Yaraví [música] : from choral triptych "Ollantay" : S.A.T.B	650
XRH 394	Aires y danzas indios del Perú [música] : para niños / André Sas	2100
XRH 395	Album de geografía para piano solo = Album of geography for piano solo = Geographisches album für piano solo [música] / [André Sas]	1350
XRH 396	Arrullo y tondero = Lullaby and creolian dance [música] : piano solo / Andrés Sás	950
XRH 397	Suite peruana [música] : para piano solo / Andrés Sas	1550
XRH 398	Cantos del Perú [música] : para violín y piano / Andrés Sas	1550
XRH 399	Recuerdos [música] : para violín y piano / Andrés Sas	950
XRH 400	Canto patriótico [música] / compuesto para escuelas y colegios por el R. P. Manuel Sierra, Misionero del Corazón de María, profesor de música del Colegio Claretiano	725
XRH 401	Se fué-- y no me dijo nada!-- [música] : zamba para piano / letra de J. Amado Compiani ; música de F. Scolati Almeyda	925
XRH 402	Himno a la bandera peruana [música] : canto escolar / por R. P. Manuel Sierra, Misionero del Corazón de María, profesor del Instituto Claretiano	825

XRH 403	Plegaria por la patria [música] : canto escolar / por el R. P. Manuel Sierra, Misionero del Corazón de María, profesor de música del Colegio Claretiano	650
XRH 404	Farra triste [música] : plaisir menteur / paroles françaises de Armand Foucher ; musique de Alfonso de Silva	650
XRH 405	Solo para siempre = Seul pour toujours [música] : tango chanté / paroles françaises de Armand Foucher ; musique de Alfonso de Silva	650
XRH 406	Cuando baila mi negra [música] : marinera / música de Aurelio Silva ; letra de Mario Cornejo	625
XRH 407	Mis ojos lloran por verte [música] : tondero / música y letra de Aurelio Silva	625
XRH 408	No me olvides [música] : huayno / música de Juan Mariano Sirvas	600
XRH 409	El Santa [música] : marcha / por Inés del Solar de Lucar	675
XRH 410	Due pezzi per pianoforte [música] / di Vincenzo Stea	875
XRH 411	La leyenda del zorro del río Xingú y Zupay [música] : suite de danzas incaicas para piano / A. Villalba Muñoz	1350
XRH 412	Canciones incásicas (en el estilo popular) [música] : huaynos / poesía y música de Alberto Williams.	1500
XRH 413	Canciones incásicas (en el estilo popular) [música] / poesía y música de Alberto Williams	1500
XRH 414	Injusticia [música] : yaraví / letra de Mario Cornejo ; música de U. Ulloa	625
XRH 415	Lágrimas de princesa = Hueqgen ñusta [música] : yaraví / letra de Mario Cornejo ; música de U. Ulloa	650
XRH 416	Kachampa [música] : (danza del combate) : para piano / Theodoro Valcárcel	875
XRH 417	Estampas del ballet "Suray - Surita" [música] : para piano solo / Theodoro Valcarcel	1350
XRH 418	Táwha inka'j tak'y-nam [música] : cuatro canciones inkaicas : en el idioma nativo de los inkas del Perú / Theodoro Valcárcel	1050
XRH 419	Danza chanca [música] : tema aborigen / Ulises Lanao	1200
XRH 420	Canción de cuna = Lullaby [música] : amor de madre / música de Carlos Valderrama ; versión libre traducida del inglés al español por Mary Lyon	950
XRH 421	Chola andina [música] : canción - peruana / música de Carlos Valderrama ; letra de Haydée Hoyle de Valderrama	700
XRH 422	La pampa y la puna [música] : canción peruana / música de Carlos Valderrama ; letra de R. W. Stubbs	650
XRH 423	Calcuchima [música] : inca step N° 1 / música por Carlos Valderrama	900
XRH 424	Cori-Huayta [música] : inca step N° 2 / música por Carlos Valderrama	900
XRH 425	Imacc-Sumacc [música] : inca step N° 3 / música por Carlos Valderrama	900
XRH 426	Élégie [música] : pour piano / par J. Valle - Riestra	825
XRH 427	Mélie [música] / poesie de Maurice Toubert ; musique de J. Valle - Riestra	825
XRH 428	Victoria [música] : gavota / por José M. Véliz	575
XRH 429	Armas del Perú [música] : la marcha militar / letra y música de Domingo E. Verástegui	675
XRH 430	Amelia [música] : vals / por Raúl de Verneuil	825
XRH 431	Isabel [música] : vals para piano / por Raúl de Verneuil	925
XRH 432	Palomita [música] : triste / [arr.] por Martin Verre	775
XRH 433	Luis [música] : poema sentimental para piano solo / Alberto Villalba Muñoz	1050
XRH 434	Impresiones del Altiplano [música] : música boliviana / por Humberto Viscarra Monje	1175
XRH 435	Evocaciones [música] / creaciones musicales del compositor peruano Germán Zagarra Farfán ; colaboración artística, letras de Max E. Arroyo ; en los versos Catalina Recavarren	1650
XRH 436	Hirondelles [música] : melodie pour chant et piano / W. E. Stubbs ; [poésie de Jacques Madeleine]	775
XRH 437	En oriente [música] : boceto para orquesta / [J. Valle Riestra]	2150
XRH 438	Huájra [música] : canciones y danzas del norte argentino / por Atahualpa Yupanqui	1600
XRH 439	Recuerdo latino-americano = Memories of Latin-america [música] : album of folk songs : for voice and piano / compiled and arranged by Irma Labastille	1650
XRH 440	Melodías peruanas = Peruvian folk songs [música] : album de 7 composiciones para piano del folklore peruano / Moisés Vivanco	1325
XRH 441	Post nubila Phoebus [música] : capricho de concierto para piano / Raul de Verneuil	975
XRH 442	Ofrenda de Venezuela en el primer centenario de la Batalla de Ayacucho / [con la colaboración de Pedro Elías Gutiérrez]	1800
XRH 443	La marcha nacional del Perú = Peruvianischer national - marsch [música] : vaterlands lieder : chants patriotiques für das piano - forte / [música de José Bernardo Alzedo] ; bearbeitet von Ferd Beyer	2900
XRH 444	Huiracocha [música] : an inca song / music and spanish lyric by Clotilde Arias ; english lyric by Albert Gamse	935
XRH 445	¡Ay, amor! [música] : yaraví arequipeño de Mariano Melgar / arreglo de Benigno Ballón Farfán	775
XRH 446	El chunito [música] : tondero salpino : para piano / recopilación de Maglorio Collantes Díaz ; música de Daniel Bocanegra	850
XRH 447	Yo soy aquella paloma [música] : yaraví arequipeño / arreglo J. F. Chanove Z. (S)	725
XRH 448	Resignación [música] / yaraví de Melgar ; arreglo de Manuel Moscoso Vargas	625
XRH 449	La cabaña [música] : danza / E. Murillo	900
XRH 450	El condor pasa [música] : inca dance / by Daniel A. Robles	650
XRH 451	La nieve [música] : yaraví incaico para piano y canto / creación de la célebre tonadillera "La Goya" ; transcripción arreglada por F. Scolati Almeyda	675
XRH 452	Tus ojos [música] : tango canción (sobre motivos populares) / letra y música de Alfonso de Silva (Atilio) ; version française de Armand Foucher	750
XRH 453	Himno de los estudiantes americanos [música] / música de Enrique Soro ; letra de José Gálvez	800
XRH 454	Cantar del campo [música] : estilo tondero / letra y música de Nibaldo Soto Carvajal	750

XRH 455	Huayno son [música] : una estilización del huayno incaico / letra y música de Nibaldo Soto Carvajal	750
XRH 456	La sventolata della bandiera [música] : inno / versi Emilio Sequi ; música V. Stea	900
XRH 457	Colección de jaravies [música] : para canto y piano / por Don Pedro Tirao [sic] Ximenes de Abril, Mtro Mayor de Arequipa	1500
XRH 458	Travieso jilguero [música] : yaravi / letra y música de Carmen Umbert de Barreda	750
XRH 459	La pampa y la puna [música] : canción peruana / música de Carlos Valderrama	850
XRH 460	En oriente [música] : boceto para orquesta / reducción para piano por J. Valle-Riestra	1225
XRH 461	Ollanta [música] : duo-yaravi : soprano, mezzo soprano / J. Valle-Riestra	900
XRH 462	Himno a Lima, 1535 - 1935 [música] : en el cuarto centenario de su fundación : para piano a 2 voces mixtas o banda militar / letra y música de Lauro Luis Vega E.	750
XRH 463	Capricho Mazurka [música] / José M. Veliz	625
XRH 464	Alas peruanas [música] : marcha triunfal / letra y música de Domingo Verástegui Rivera	635
XRH 465	Seis - inspiraciones [música] / por Raul de Verneuil	725
XRH 466	Pétalos rojos [música] : capricho / por Raul de Verneuil	750
XRH 467	Al despertar [música] : yaravi / música de Baltazar Zegarra ; letra de Mario Cornejo	725
XRH 468	Fue un sueño [música] : yaravi y huayno / música de Baltazar Zegarra ; letra de Mario Cornejo	725
XRH 469	Una promesa [música] : tres motivos : marinera, yaravi y huayno / música de Baltazar Zegarra ; letra de Mario Cornejo	650
XRH 470	Himno a la Virgen de la Nube [música] / letra de P. Pablo García ; música de P. David Zurinaga	725
XRH 471	Dos de mayo [música] / Mariano Bolognesi ; poesía de C. A. Salaverri	9200
XRH 472	O Salutaris [música] : plegaria á 4 voces / J. Valle Riestra	3200
XRH 473	Camino del cielo [música] / música de Daniel Alomía Robles ; poesía de Dn. Ricardo Palma.	3900
XRH 474	Ya que para mí [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	2000
XRH 475	¿Porque la aves-- [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	2000
XRH 476	Cachua [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	2000
XRH 477	Pasacalle [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	2600
XRH 478	Nº 60 [Cadena] Colonial ; Serenata (Despedida) [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	2500
XRH 479	[En el lago] [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	1800
XRH 480	La vi [música] / por Daniel Alomía Robles	2600
XRH 481	¡Vuelve! [música] : romanza para canto y piano / por Daniel Alomía Robles	2600
XRH 482	Un imposible ; Pasa calle (Jauja) ; [Pastoril] Nº 44 (Jauja) ; Mía-- [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	3400
XRH 483	Mulisa (Tarma) [música] / [música de Daniel Alomía Robles]	3600
XRH 484	Huaynos [música] : [de la "Colección Folklórica"] / [Daniel Alomía Robles]	3400
XRH 485	[Huaynos] [música] : [de la "Colección Folklórica"] / [Daniel Alomía Robles]	7900
XRH 486	Llora llora Urataú [música] : yaravi : (melodía indígena del Perú) / Daniel A. Robles. Vidalita / Alberto Williams	4000
XRH 487	Folklore musical del siglo XVIII / Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto de Investigaciones Artísticas ; [colaboradores: Rubén Vargas Ugarte S.J., César Arróspide de la Flor, Rodolfo Holzmán]	1300
XRH 488	Homenaje de la obra la campaña de Ayacucho al centenario de la libertad sud-americana / Emilio Gutiérrez de Quintanilla	1100
XRH 489	Canticos : 2º Congreso Eucarístico Nacional del Perú / [Domingo La Rosa]	1200
XRH 490	Cánticos del Tercer Congreso Eucarístico Nacional del Perú	850
XRH 491	Poesía, música y danza inca / [selección y noticia de Luis M. Baudizzone]	1350
XRH 492	El sueño de San Martín : alegoría en dos actos : más el Himno Nacional Argentino / Rosa Mercedes Llona ; música de Romualdo E. Alva	920
XRH 493	Canciones escolares peruanas : mandadas publicar por el gobierno del Perú / letra de Arturo Montoya ; música del presbítero Pablo Chávez Aguilar ; con ilustraciones de Víctor Morey ; [prólogo, J. C. Federico Blume]	10550

Anexo N° 02 Directiva 006-2016-BNP Valorización y tasación de material bibliográfico documental

R.D.N. N° 033

VALORIZACIÓN Y TASACIÓN DEL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

2016

DIRECTIVA N° 006-2016-BNP

**VALORIZACIÓN Y TASACIÓN DEL MATERIAL
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL**

Formulada por: Dirección Ejecutiva de Patrimonio Documental Bibliográfico







I. OBJETIVO

Establecer los procedimientos de valorización y tasación del material bibliográfico documental que se encuentran en custodia en la Biblioteca Nacional del Perú; asimismo, para aquel material bibliográfico documental que se encuentre en poder de personas naturales y/o jurídicas a nivel nacional.

II. FINALIDAD

Normar y actualizar en forma permanente los procedimientos y criterios técnicos del proceso de valorización y tasación del material bibliográfico documental; asimismo establecer el marco técnico administrativo para el servicio de peritaje de identificación de bienes bibliográficos documentales que se encuentran en poder de personas naturales y/o jurídicas.

III. BASE LEGAL

- 3.1. Ley 29565 - Ley de Creación del Ministerio de Cultura.
- 3.2. Decreto Supremo 024-2002-ED que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones de la Biblioteca Nacional del Perú y del Sistema Nacional de Bibliotecas.
- 3.3. Ley 30034 - Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas.
- 3.4. Decreto Supremo N° 002-2014-MC, que aprueba el Reglamento de la Ley 30034 - Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas.
- 3.5. Ley 28296 - Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación.
- 3.6. Decreto Supremo 011-2006-ED que aprueba el Reglamento de la Ley 28296.
- 3.7. Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA) de la Biblioteca Nacional del Perú vigente.
- 3.8. Resolución Ministerial N° 126-2007-VIVIENDA, que aprueba el Reglamento Nacional de Tasaciones del Perú.

IV. ALCANCE

La presente directiva es de aplicación al material bibliográfico documental que se encuentra bajo custodia de la Biblioteca Nacional del Perú, y en poder de personas naturales y/o jurídicas a nivel nacional.

Asimismo, comprende el conjunto de material bibliográfico documental, que permanece en custodia de la Biblioteca Nacional del Perú, tales como:

DT-BNP / CSBE - DPDB

3

- Fondo Antiguo
- Fondo Moderno.
- Colecciones Particulares
- Colección Humanidades
- Fondos documentales.

La presente directiva alcanza a todo material bibliográfico documental que se encuentra estipulado en el artículo 68° del reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación



- Manuscritos raros, incunables, libros, impresos, documentos, estampillas, fotos, negativos, imágenes en movimiento y publicaciones antiguas de interés especial por su valor histórico, artístico, científico o literario.
- Documentos manuscritos, fonográficos, cinematográficos, videográficos, digitales y otros que sirvan de fuente de información para la investigación en los aspectos científico, histórico, social, político, artístico, etnológico y económico.
- Cartas, certificados, constancias, diplomas.
- Planotecas, hemerotecas y archivos personales.

V. RESPONSABILIDAD



- 5.1. El Centro de Servicios Bibliotecarios Especializados (CSBE), a través de la Dirección Ejecutiva de Patrimonio Documental Bibliográfico (DEPDB) es el órgano responsable técnico a nivel nacional de la valorización y tasación de material sea perteneciente a la Biblioteca Nacional del Perú, al Sistema Nacional de Bibliotecas o a personas naturales y/o jurídicas.
- 5.2. El CSBE y la DEPDB son los responsables de dar cumplimiento, seguimiento y control de la aplicación de la presente directiva.
- 5.3. Asimismo, son responsables de la evaluación permanente de la presente directiva y de su modificación según corresponda.

VI. DISPOSICIONES GENERALES



6.1. Procedimiento de Valorización a iniciativa de oficio

Se entiende que es de oficio cuando el material bibliográfico materia de la valorización y tasación se encuentra en custodia de la Biblioteca Nacional del Perú.



6.2. Procedimiento de valorización a iniciativa de parte

- a) Se entiende que es de parte cuando el material bibliográfico materia de la valorización y tasación se encuentra en custodia de terceros (personas naturales y/o jurídicas).
- b) La solicitud será presentada por Mesa de Partes de la entidad, conforme al procedimiento del servicio de *Peritaje de identificación de bien(es) documental(es) bibliográfico(s) del administrado con fines de valorización*, recogido en la Guía de Servicios exclusivos del TUPA vigente de la BNP el cual indica:
 - Solicitud dirigida al Director General del Centro de Servicios Bibliotecarios Especializados.

- Presentación del bien físicamente.
 - Datos de bien(es) en forma impresa o virtual (email, CD o DVD): autor, título, lugar de edición, editorial, año.
 - Comprobante de pago por peritaje (según año de edición del material).
- c) En caso de advertirse observaciones a las solicitudes, se otorgará un plazo máximo de dos (2) días hábiles para ser subsanados. Vencido el plazo, se tendrá a la solicitud como no presentada.

6.3. De la metodología de valorización y tasación

6.3.1 Identificación del ejemplar

Para iniciar el proceso de valorización se realizará la descripción del material en el siguiente orden:

a) Código de identificación:

- Se registrará todo código que permitirá la identificación y ubicación del material, tales como: códigos de barras, código Centro Bibliográfico Nacional (CBN), número de ingreso, signatura topográfica. Este campo es válido para el material perteneciente a la Biblioteca Nacional del Perú, Sistema Nacional de Bibliotecas y para las personas naturales y/o jurídicas que incluyan este mecanismo de identificación para su material.

b) Autor:

- Se tomará del propio documento. En caso de duda se consultarán fuentes de información de referencia (bibliografías y catálogos).
- Para el caso de material bibliográfico documental (libros, monografías, publicaciones seriadas, manuscritos con portada, cintas con estuches, álbumes fotográficos, etc.) se registrará si aparece en la portada o mencionado en los colofones, dedicatorias, introducciones, privilegios, prólogos, entre otras partes de la obra.
- Para el caso de material bibliográfico documental que carezca de autor o se tenga duda sobre la autoría o esta sea apócrifa, se omitirá este campo.

c) Título:

- Se tomará del propio documento bibliográfico. En caso de duda se consultarán fuentes de información de referencia (bibliografías y catálogos).
- Si un documento carece de título formal, se le adjudicará un título de partida, indicado entre corchetes.
- Para el caso del material bibliográfico documental (libros, monografías, publicaciones seriadas, manuscritos con portada, cintas con estuches, álbumes fotográficos, partituras, etc.) se registrará si aparece en este. Si el material presenta mutilación donde se encuentre la información requerida, se le adjudicará el título entre corchetes, tomado de otro ejemplar. Si no existiese un ejemplar del material se le adjudicará un título de partida.

d) *Edición:*

- Se registrará el número de edición que figurase en cualquier parte del material; en caso contrario, se definirá mediante investigación bibliográfica.

e) *Pie de imprenta:*

- Para el caso del material bibliográfico documental se registrará si aparece en la portada o en su respectivo contenedor. Si el material no cuenta con portada, se revisará el material a fin de ubicar la información, de lo contrario se consignarán entre corchetes [] la aproximación de lugar, editor o impresor, y año.
- En caso que no exista precisión para consignar el año se registrará la aproximación al siglo o década entre corchetes.
- Para el material bibliográfico documental que no tenga información, sea de uno o todos los elementos del pie de imprenta, se consignará [S.l.]: [s.n.], [s.a.].

f) *Dimensiones:*

- Se registrarán las medidas de longitud expresadas en centímetros (cm).

6.3.2. Criterios de Valorización del material bibliográfico documental

Se realizará a partir del análisis de las características únicas que definen el ejemplar y lo destacan entre otros similares.

Los criterios de valorización son:

a) *Relevancia del autor:*

- Se establece la importancia del autor en relación a su relevancia cultural e histórica, sea esta local, regional y/o mundial.

b) *Relevancia de la obra:*

- Se define la importancia histórica, científica o cultural de la obra, sea esta local, regional y/o mundial.

c) *Relevancia de la edición:*

- Se destaca el tipo de emisión del ejemplar, las ilustraciones, grabados y mapas que contenga así como la técnica de composición; se otorga mayor relevancia a las primeras ediciones y ejemplares numerados.

d) *Relevancia del ejemplar:*

- Se resaltan las características inherentes del ejemplar analizado, que lo diferencian de otros ejemplares de la misma edición. Esta se divide en cuatro rubros:
 - *Encuadernación:* Se indica si el ejemplar mantiene la encuadernación original (pergamino, piel, madera y otro tipo de material), el tipo de encuadernación existente y el decorado del papel.
 - *Marcas de propiedad:* Se analizan los sellos, exlibris, superlibris y anotaciones que ayuden a la reconstrucción de las obras que



pertenecieron a un determinado poseedor. Se asigna mayor valor a las marcas pertenecientes a un personaje relevante.

- o *Autógrafas y/o dedicatorias*: Se registra si el material contiene la rúbrica o nombre del autor u otro personaje en el ejemplar. Se atribuye mayor valor a las autógrafas pertenecientes a un personaje relevante.
- o *Estado de conservación*: Se detalla el grado de daño del material por agentes endógenos y/o exógenos.

e) *Relevancia artística*:

- Se establece considerando el grado de impacto histórico estético como bien cultural ante los conocedores del arte nacional e internacional.

f) *Relevancia por su originalidad, rareza y virtuosismo técnico*:

- El bien cultural adquirirá mayor valor si ha sido realizado por el autor principal. En un plano menor, si la obra fue realizada por autores secundarios, asimismo, tendrá mayor valor por la complejidad en su elaboración y su particularidad.

6.3.3. Evaluación de las existencias

Se realizará la búsqueda de otros ejemplares del material bibliográfico documental analizado en las bibliotecas del Perú y el extranjero, a fin de determinar la rareza del ejemplar, si es único o si existen múltiples ejemplares.

6.3.4. Tasación del material bibliográfico

Para establecer los precios de tasación bibliográfica se tendrán en cuenta los criterios de valorización dispuestos en el numeral 6.3.2 de la presente directiva.

La tasación bibliográfica se basará en la *Guía de Tasación para el material bibliográfico*, documento técnico administrativo que elaborará la Dirección Ejecutiva de Patrimonio Documental Bibliográfico (DEPDB), una vez aprobada la presente directiva.

La DEPDB elaborará las respectivas guías para los diferentes tipos de material bibliográfico a tasar.

6.4. De la emisión de resultados

- a) Para la valorización del material perteneciente a la Biblioteca Nacional del Perú, la Dirección Ejecutiva de Patrimonio Documental Bibliográfico emitirá un Informe Técnico dirigido a la Dirección General del Centro de Servicios Bibliotecarios Especializados, la cual visará y remitirá a la Dirección Técnica de la Biblioteca Nacional del Perú (DT-BNP)
- b) Para la valorización realizada a solicitud de particulares (personas naturales y/o jurídicas), la Dirección Ejecutiva de Patrimonio Documental Bibliográfico emitirá un Informe Técnico que será entregado al solicitante

en un plazo no mayor a 30 días, según lo estipulado en el Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA) vigente.

VII. DISPOSICIONES ESPECÍFICAS

7.1. Procedimiento de oficio (material bibliográfico que se encuentre en custodia de la Biblioteca Nacional del Perú)

- La Dirección Ejecutiva de Patrimonio Documental Bibliográfico emitirá un Informe Técnico de Valorización y Tasación del material bibliográfico que se encuentre en custodia de la Biblioteca Nacional del Perú, firmado por el perito responsable.
- El Informe técnico será remitido al CSBE acompañado de los antecedentes para su revisión y análisis; de encontrarlo conforme lo remitirá a la DEPDB. En caso se adviertan observaciones, se requerirá la respectiva subsanación.

7.2. Procedimiento de parte (material bibliográfico que se encuentre en custodia de terceros)

- Los administrados solicitan la valorización y tasación de material bibliográfico, el cual será presentado conforme al procedimiento "Peritaje e Identificación de Bien(es) Documental(es) Bibliográfico(s) del Administrado para Fines de Valorización. Se exigirá la presentación física del bien documental.
- La Oficina de Trámite Documentario remitirá en el día la solicitud al CSBE, quien a su vez, lo remitirá a la DEPDB, a fin que se proceda conforme la metodología de Valorización y Tasación dispuesta en el numeral 6.3. de la presente Directiva.
- La DEPDB emitirá un informe técnico de Tasación y Valorización del material bibliográfico, firmado por el Perito responsable, el cual será derivado al CSBE, para su revisión y análisis. En caso se advirtieran subsanaciones, se requerirá al solicitante la respectiva subsanación.
- De encontrarlo conforme, el CSBE remitirá el expediente a la DEPDB quien dará respuesta al solicitante mediante Oficio o Carta, según corresponda, dentro del plazo máximo de treinta (30) días hábiles de recibida la solicitud.

VIII. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

8.1 El Centro de Servicios Bibliotecarios Especializados es el encargado de evaluar periódicamente el cumplimiento de lo establecido en la presente directiva y de proponer su mejoramiento continuo, así como de dilucidar las consultas sobre situaciones no previstas.

8.2 La Dirección Ejecutiva de Patrimonio Documental Bibliográfico, en caso de no contar con la capacidad del personal para la atención de las actividades contempladas en esta directiva, gestionará la contratación de personal especializado en valorización y tasación de material bibliográfico.

8.3 Para los casos excepcionales en las que el material a valorizar no se encuentre en las instalaciones de la Biblioteca Nacional del Perú, se podrá designar como representante de la BNP para realizar la investigación correspondiente.

IX. DISPOSICIÓN FINAL

Cuando autoridades nacionales requieran la valorización y tasación de algún bien bibliográfico documental, la Biblioteca nacional del Perú procederá conforme al procedimiento dispuesto en el numeral 7.1, de la presente Directiva, emitiendo el respectivo informe técnico, observando el plazo establecido para cada caso.

X. GLOSARIO

Apostilla.- Cita, comentario o añadido hecho por un lector en el margen o entre las líneas de un texto manuscrito o impreso.

Autor.- Persona que ha realizado o es responsable de la creación de una obra científica, literaria o artística.

Autógrafas.- Nombre o rúbrica escritas de la propia mano del autor o poseedor del material.

Colofón.- Texto breve elaborado por el impresor, situado en la última página impresa de algunos documentos, con información sobre la impresión (nombre del impresor, fecha de finalización, número de ejemplares, etc.).

Comparación de venta.- Precio de venta de un documento en el mercado libre. Sirve como referente para calcular el precio del documento a valorar

Dedicatoria.- Breve texto situado en los preliminares en que el autor ofrece la obra a alguna persona o colectivo

Edición.- Conjunto de ejemplares de una obra impresos de una sola vez a partir del mismo molde en un periodo determinado

Encuadernación.- Acción de coser, pegar, grapar o fijar varias hojas sueltas o pliegos o cuadernos generalmente de papel y ponerles cubiertas. En lenguaje técnico se le denomina así a las cubiertas y el lomo, el cual puede tener diversos estilos (español, de lujo, mudéjar, holandesa, florentina, etc.).

Estado de conservación.- Grado de deterioro que presenta el libro a causa de factores ambientales (humedad, temperatura), actos vandálicos (mutilación) o factores endógenos (carga ácida y/o presencia de metales en el papel).

Ex dono.- Frase o fórmula que indica la donación de un objeto o libro por una persona.

Ex libris.- Etiqueta impresa o grabada con diseño alegórico, escudo o viñeta que indica el propietario del ejemplar. Se suele ubicar al reverso de la cubierta.

Extensión.- Número de unidades -páginas, volúmenes- que componen un documento. En el caso de documentos audiovisuales, minutos que requiere su visualización.

Facsimil.- Reproducción exacta de un documento, usualmente antiguo (libro, manuscrito, etc.)

Fondo Antiguo.- Documentos impresos sea de manera manual o industrial, producidos antes del 1900.

Formato.- Dimensiones de los documentos. En impresos antiguos se indica por el número de composiciones tipográficas en cada forma tipográfica. Para material bibliográfico moderno, se expresa en centímetros: largo por ancho (LxA).

Grabación sonora.- Grabación en la cual las vibraciones sonoras han sido registradas por medios mecánicos o eléctricos, de tal manera que pueda reproducirse el sonido. Incluye discos de carbón y vinilo, cintas (abiertas de carrete a carrete, cartuchos y casetes), rollos, y películas de nitrato o acetato de celulosa sin imagen.

Introducción.- Sección inicial del documento que contextualiza o brinda un resumen de la obra.

Manuscrito.- Documento escrito a mano.

Material audiovisual.- Cualquier material con sonido grabado y/o imágenes en movimiento y/o fijas. Incluye las grabaciones sonoras y los filmes.

Microformas.- Término genérico referente al microrregistro de un texto o de cualquier otro documento visual. Incluye la microficha, la microficha opaca, el microimpreso y el microfilm.

Partitura.- Documento manuscrito o impreso con notación musical con objeto de ser ejecutado mediante instrumentos o a través de la voz.

Perito.- Profesional que en razón de sus estudios superiores, su experiencia y conocimientos especializados en libro antiguo, historia del libro, tasación y valorización bibliográfica y documental, y conocimientos afines; está debidamente capacitado para efectuar la valuación y tasación de un bien. Es designado mediante Resolución Directoral Nacional.

Pie de imprenta.- Datos sobre la publicación o impresión del documento (lugar, nombre del editor o impresor, fecha). Figuran al pie de la portada.

Portada.- Página ubicada al principio del documento, que incluye la mayoría de los datos que identifican a la obra (título, autor, pie de imprenta...).

Preliminares.- Páginas que preceden al cuerpo principal de un documento que contienen privilegios, dedicatorias, etc.

Privilegio.- Derecho exclusivo de publicación que la autoridad concede a un impresor o editor para una determinada obra norma aplicada al libro antiguo que indica el derecho a imprimir en determinados años, una cantidad estipulada de ediciones sobre un tema específico, prohibiendo a otros impresores la copia o falsificación de las obras privilegiadas.

Prólogo.- Escrito colocado al comienzo de una obra en el que se comenta la obra o su autor, realizado por una persona distinta del autor.

Publicación seriada.- Publicación, editada en cualquier medio físico, que aparece en partes sucesivas, cada una de las cuales presenta designaciones numéricas o cronológicas y que pretende continuarse indefinidamente. Incluye periódicos, anuarios, revistas, monografías numeradas, actas de conferencias.

Signatura.- Letras u otros caracteres impresos al pie de algunas páginas para asegurar su correcta impresión, plegado y montaje.

Superlibris.- Marca de posesión grabada en la cubierta. Usada generalmente por reyes, papas o aristócratas.

Tasación.- Actividad en la que se atribuye precio a un bien en base al análisis de sus características físicas y la importancia cultural que provenga de estas, así como del mercado en el que se ubica el bien.

Valorización.- Proceso en la que se examinan las características físicas de un bien con el fin de determinar su valor cultural.

